LENGUA en el aula

prácticas del lenguaje



GUÍA DOCENTE

BUJÍA EDICIONES

© 2026 BUJÍA EDICIONES S.A.S.
978-631-6954-02-2
Ejemplar de distribución gratuita

GUÍA DOCENTE Lengua en el aula 4 - 1a ed. - Córdoba : Bujía Ediciones, 2026.
20 p. ; 30 x 22 cm.

ISBN 978-631-6954-02-2

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización de la editorial. La infracción de estas normas constituye un delito de acuerdo a ley 11.723 (Régimen Legal de la Propiedad Intelectual)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina
Primera Edición: Noviembre 2026

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

La serie **Lengua en el aula** propone un abordaje de las Prácticas del Lenguaje que integra la lectura, la escritura, la oralidad y la reflexión sobre la lengua a partir de situaciones concretas de uso. Los contenidos se presentan de manera gradual y articulada, recuperando aprendizajes anteriores e incorporando nuevos saberes a medida que los/as estudiantes avanzan en su escolaridad.

Cada capítulo se organiza a partir de una **tipología textual** que funciona como eje del recorrido didáctico. Los textos seleccionados constituyen el punto de partida para leer y comprender, reconocer las características propias de diferentes géneros y tipos textuales, reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y producir nuevos textos. De esta manera, lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre el lenguaje forman parte de una propuesta integrada.

Esta organización se sostiene a lo largo de los tres libros y permite construir una **progresión entre 4.º, 5.º y 6.º grado**. La selección de las tipologías textuales, así como la secuenciación de los contenidos lingüísticos y ortográficos, acompaña el avance de los/as estudiantes y propone situaciones de creciente complejidad.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los textos como punto de partida

Los capítulos comienzan con uno o más textos que permiten introducir la tipología que será estudiada. La selección incluye textos literarios y no literarios y contempla diferentes propósitos comunicativos, estructuras, recursos y contextos de circulación.

A lo largo de la serie, los/as estudiantes se aproximan a textos expositivos, narrativos, poéticos, periodísticos, teatrales y argumentativos, entre otros. Este recorrido amplía progresivamente sus experiencias de lectura y les permite reconocer tanto los rasgos compartidos por determinados tipos de textos como las particularidades de cada uno.

En 4º grado, por ejemplo, se abordan el texto expositivo, el cuento fantástico, la fábula, la noticia y el texto publicitario, la poesía, la historieta, la leyenda y la novela. En 5º grado, el recorrido incorpora, entre otros, la entrada de enciclopedia y el artículo de divulgación científica, la novela de aventuras, el cuento realista, el texto teatral, la leyenda, el cuento de terror y la biografía. Finalmente, en 6º grado se profundiza este recorrido mediante mitos, ciencia ficción, crónicas, relatos humorísticos y policiales, poesía, teatro y textos argumentativos.

Esta diversidad permite que los/as estudiantes no solo conozcan distintas formas de organización textual, sino que también comprendan que **leemos y escribimos de diferentes maneras según qué queremos comunicar, a quién nos dirigimos y en qué situación lo hacemos.**

Leer para comprender y reflexionar

La lectura constituye el punto de partida del trabajo de cada capítulo. Las actividades que acompañan los textos buscan favorecer una comprensión que no se limite a recuperar información explícita, sino que permita formular inferencias, establecer relaciones, interpretar recursos y reflexionar sobre los sentidos construidos durante la lectura.

En este recorrido adquiere especial importancia el intercambio entre pares. Hablar acerca de lo leído, escuchar otras interpretaciones, fundamentar una respuesta y revisar una primera impresión son también prácticas del lenguaje.

Por esta razón, algunas preguntas no buscan necesariamente una respuesta única. Su propósito es abrir un espacio para que los/as estudiantes puedan **expresar sus ideas, confrontarlas con las de otros y fundamentarlas a partir del texto.**

Conocer las características de los textos

A partir de las primeras experiencias de lectura, cada capítulo avanza hacia la sistematización de las características de la tipología presentada.

Se trabajan, según corresponda, su finalidad, estructura, organización, recursos lingüísticos, elementos característicos y ámbitos en los que circula. Este recorrido busca que los/as estudiantes puedan reconocer cómo se construyen los distintos textos y, posteriormente, utilizar esos conocimientos en sus propias producciones.

El pasaje de la lectura a la conceptualización procura evitar que las definiciones aparezcan desvinculadas de la experiencia. **Primero se observa la lengua y los textos en funcionamiento; luego se sistematizan sus características y se incorporan los conceptos necesarios para analizarlos.**

Reflexión y uso del lenguaje

La sección **Reflexión y uso del lenguaje** desarrolla los contenidos gramaticales y lingüísticos correspondientes a cada grado.

La propuesta procura que la gramática no se presente únicamente como un conjunto de definiciones y clasificaciones que deben memorizarse. Siempre que el contenido lo permite, las actividades recuperan palabras, expresiones, oraciones o situaciones vinculadas con los textos trabajados en el capítulo.

De este modo, los/as estudiantes pueden observar determinados fenómenos lingüísticos en un contexto significativo, analizarlos, conceptualizarlos y aplicar luego lo aprendido en nuevas situaciones.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

A medida que se avanza en la serie, los contenidos se retoman y profundizan. El trabajo con sustantivos, adjetivos, verbos, construcciones, oraciones y otros aspectos de la lengua adquiere progresivamente mayor complejidad y proporciona herramientas tanto para la comprensión como para la producción de textos.

La reflexión gramatical adquiere así un sentido fundamentalmente práctico: **conocer cómo funciona la lengua para comprender mejor y disponer de mayores recursos al momento de hablar y escribir.**

Las plaquetas como parte del recorrido didáctico

A lo largo de los tres libros aparecen cuatro plaquetas que acompañan el desarrollo de los contenidos. No constituyen elementos accesorios: cada una cumple una función específica dentro de la propuesta y ofrece al docente diferentes posibilidades de intervención en el aula.

Para recordar reúne las definiciones y explicaciones correspondientes a los conceptos fundamentales. Los ejemplos que acompañan estas explicaciones facilitan su comprensión y permiten observar su aplicación en diferentes situaciones de lectura y escritura.

Esta plaqueta puede funcionar como una instancia de sistematización después de la observación y el intercambio, pero también como un material de consulta al que los/as estudiantes pueden regresar cuando necesitan recuperar un concepto.

Para conversar propone preguntas destinadas a reflexionar, intercambiar ideas y debatir oralmente sobre los contenidos estudiados. De este modo, se favorecen la expresión de opiniones, la escucha respetuosa y la construcción colectiva de conocimientos.

La oralidad ocupa aquí un lugar específico dentro del aprendizaje de la lengua. Conversar en el aula supone aprender a escuchar, respetar los turnos de intercambio, expresar con claridad una idea, formular preguntas, acordar o disentir y fundamentar una posición.

En contexto propone establecer relaciones entre los contenidos estudiados y diferentes situaciones de la vida cotidiana. También permite vincular los tipos textuales con otros lenguajes y formatos, como el cine, la música y las nuevas formas de comunicación mediadas por la tecnología.

Estas propuestas buscan ampliar la mirada y mostrar que los contenidos abordados en Lengua forman parte de prácticas culturales y comunicativas que exceden el espacio escolar.

A escribir aparece al final de cada capítulo y propone producir un texto relacionado con la tipología estudiada. La escritura se concibe como un proceso y no únicamente como la obtención de un producto final. Por esta razón, las propuestas contemplan diferentes momentos: planificación, elaboración de un primer borrador, revisión y corrección y producción de una versión final.

Esta secuencia permite que los/as estudiantes comprendan que escribir implica tomar decisiones, probar alternativas, releer y modificar el propio texto. La revisión deja así de ser entendida solamente como la búsqueda de errores y se convierte en una instancia fundamental para mejorar la producción.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El lugar del docente en el proceso de escritura

Las propuestas de **A escribir** ofrecen una oportunidad especialmente valiosa para el acompañamiento docente. Cada momento del proceso puede desarrollarse de manera individual, en parejas o colectivamente, de acuerdo con las características del grupo y el grado de autonomía alcanzado.

Durante la planificación, el/la docente puede ayudar a organizar las ideas y recuperar las características de la tipología estudiada. En la elaboración del borrador, puede orientar la producción respetando las decisiones de escritura de cada estudiante. Durante la revisión, puede promover la relectura individual y entre pares mediante preguntas que permitan detectar problemas de claridad, organización, vocabulario, puntuación u ortografía.

La versión final representa, entonces, el resultado de un recorrido. Compararla con el primer borrador permite, además, que cada estudiante **haga visible su propio proceso de aprendizaje.**

Ortografía en el aula

Cada volumen finaliza con la sección **Ortografía en el aula**, destinada a sistematizar y ejercitar contenidos ortográficos.

La organización de esta sección responde a una secuenciación progresiva entre los tres grados. En 4.º se trabajan, entre otros contenidos, los signos de puntuación, las mayúsculas, la sílaba, las reglas de acentuación y distintos usos de letras. En 5.º se profundizan las reglas de acentuación, el diptongo y el hiato y diferentes dificultades ortográficas y de puntuación. En 6.º se retoma y amplía el trabajo con la acentuación y las secuencias vocálicas, incorporando, entre otros contenidos, casos especiales de tildación, homófonos y prefijación.

La ubicación de la ortografía en una sección específica permite focalizar la atención sobre sus regularidades y dificultades, pero no implica considerarla separada de las prácticas de lectura y escritura. Por el contrario, los aprendizajes ortográficos adquieren pleno sentido cuando pueden ser recuperados durante la producción y, especialmente, durante la **revisión de los propios textos**.

Una propuesta integrada

Lengua en el aula propone, en definitiva, un recorrido en el que leer, conversar, reflexionar sobre la lengua y escribir forman parte de un mismo proceso.

El texto que abre cada capítulo funciona como punto de partida para la comprensión y el intercambio; sus características permiten avanzar hacia la conceptualización de una determinada tipología; la sección **Reflexión y uso del lenguaje** brinda herramientas para comprender el funcionamiento de la lengua; las plaquetas permiten sistematizar, conversar y establecer nuevas relaciones; y **A escribir** recupera los aprendizajes construidos para ponerlos en juego en una producción propia.

La propuesta no busca, por lo tanto, presentar una sucesión de contenidos aislados, sino favorecer una **construcción gradual, articulada y significativa de las prácticas del lenguaje.**

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

SOLUCIONARIO

CAPÍTULO 1. EL TEXTO EXPOSITIVO

Reflexión y uso del lenguaje – **Los sustantivos**

Página 10

Extraé del texto expositivo de la página 7 tres sustantivos comunes y tres sustantivos propios.

Respuesta posible:
Sustantivos comunes: provincia, territorio, población.
Sustantivos propios: Córdoba, Argentina, INDEC.

Rodeá con un color los sustantivos concretos y con otro color los sustantivos abstractos.
Concretos: humo, espejo, agua, mantel, globo.
Abstractos: valentía, tristeza, religión, paz, ternura, frío.

Página 11

Indicá si los sustantivos son individuales (I) o colectivos (C).
jugador: I
equipo: C
árbol: I
bosque: C
oveja: I
rebaño: C
pez: I
cardumen: C

Leé el texto y clasificá los sustantivos.

En la plaza de San Martín, un grupo de niños jugaba cerca del árbol.
La alegría del momento hizo que todos compartieran una gran amistad.

Sustantivos propios: San Martín.
Sustantivos concretos: plaza, grupo, niños, árbol.
Sustantivos abstractos: alegría, amistad.

Página 12

Completá con el masculino o femenino.
corredor / corredora
rey / reina
actor / actriz
hombre / mujer
príncipe / princesa

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Transformá al plural o singular según corresponda.
mate → mates
cebú → cebúes
felices → feliz
antifaz → antifaces
lombriz → lombrices
emoción → emociones
actriz → actrices
jueces → juez

CAPÍTULO 2. EL CUENTO FANTÁSTICO

Reflexión y uso del lenguaje – **El artículo, el adjetivo y la construcción sustantiva**

El trabajo gramatical de este capítulo parte de *El gigante del lago*.

Página 19

Extraé del cuento tres sustantivos acompañados de artículos definidos y tres acompañados de artículos indefinidos. Indicá género y número. Respuesta posible:

Artículos definidos:
el pueblo: masculino singular.
el lago: masculino singular.
los pescadores: masculino plural.

Artículos indefinidos:
una simpática guía: femenino singular.
un gigante: masculino singular.
una hoguera: femenino singular.

Escribí cada artículo en la columna que corresponda.
Artículos definidos: el, la, los, las.
Artículos indefinidos: un, una, unos, unas.
Artículo neutro: lo.

Página 21

Subrayá los adjetivos explicativos y especificativos.

Explicativos: redonda esfera; sol ardiente.
Especificativos: comida caliente; hojas secas; tomate rojo; agua transparente; estatua descomunal; caballo manso.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 22

Subrayá las construcciones sustantivas y marcá el núcleo.
El **gato** dormilón.
La **mochila** roja.
Un **pájaro** pequeño.
La **torta** dulce.

CAPÍTULO 3. LA FÁBULA

Reflexión y uso del lenguaje – **Oración, párrafo y texto**

Página 30

Numerá los párrafos para que la historia tenga sentido.
Taleb decidió irse solo sin esperar a la manada. → 2
La manada caminó guiada por Alika hasta encontrar agua. → 3
Alika aconsejó esperar a que bajara el sol. → 1
Taleb fue capturado al perderse en un poblado. → 4

¿Qué tipo de párrafo es el primero de la fábula?
Descriptivo.

¿Qué tipo de párrafo es el tercero?
Dialogado.

¿Qué tipo de párrafo es el último?
Narrativo.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 4. LA NOTICIA Y EL TEXTO PUBLICITARIO

Reflexión y uso del lenguaje – **Los verbos**

Página 37

Clasificá los verbos.
Acción: correr, saltar.
Estado: estar, ser.
Proceso: crecer, romperse.

Página 38

Subrayá los verbos en infinitivo.
jugar – comer – aprender – correr – cantar

Transformá al infinitivo.
juega → jugar
corremos → correr
vivís → vivir
escribieron → escribir

Uní raíces y desinencias.
volv + er
prohib + ir
un + ir
mir + ar
silb + ar
ced + er
expres + ar

Página 39

Indicá persona y número.
Los músicos tocaron muy bien. → 3.ª persona, plural
Oli patina en la plaza. → 3.ª persona, singular
Yo estudié hasta la noche. → 1.ª persona, singular
Ustedes armen un grupo de trabajo. → 2.ª persona, plural
Nosotras sacamos entradas para el recital. → 1.ª persona, plural

Página 40

Corregí los errores.
La nena juega en la plaza.
Los perros corren por el parque.
Mi mamá cocina muy rico.
Nosotros saltamos en el recreo.
El pájaro vuela alto.
Mis amigos juegan al fútbol.
El gato duerme en el sillón.
Yo como una manzana.

Persona y número.
Yo juego en la plaza. → 1.ª persona / singular
Ellos comen pizza. → 3.ª persona / plural
Vos cantás muy bien. → 2.ª persona / singular
Nosotros leemos cuentos. → 1.ª persona / plural

Elegí la opción correcta.
Nosotros comemos en casa.
Él juega con la pelota.
Vos lees un cuento.
Ellos corren en la plaza.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Cambiá el número.
El perro ladra. → Los perros ladran.
La nena canta. → Las nenas cantan.
Yo leo un libro. → Nosotros leemos un libro.
Los chicos juegan. → El chico juega.
Nosotros corremos. → Yo corro.
Ellas escriben cartas. → Ella escribe cartas.

Página 41

Reescribí el texto cambiando el narrador a tercera persona.
Respuesta posible:
Lautaro fue al bosque con su perro. Caminó entre los árboles y encontró una cabaña. Sintió un poco de miedo, pero decidió entrar.

Página 42

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Indicá el tiempo verbal.
Martina juega en la plaza. → presente
Ayer fuimos al cine. → pasado
Mañana viajaré con mi familia. → futuro
Los chicos corren en el patio. → presente
El perro ladró toda la noche. → pasado

Transformá las oraciones.
El niño juega en el parque.
Pasado: El niño jugó en el parque.
Futuro: El niño jugará en el parque.

Ayer comimos pizza.
Presente: Hoy comemos pizza.
Futuro: Mañana comeremos pizza.

Mañana estudiaré para la prueba.
Presente: Hoy estudio para la prueba.
Pasado: Ayer estudié para la prueba.

CAPÍTULO 5. LA POESÍA

Reflexión y uso del lenguaje – **Adverbios y pronombres personales**

Página 49

Completá el cuadro.
anoche → cuándo
muy → cuánto
mal → cómo
abajo → dónde

Correspondencias:
anoche → tiempo
muy → cantidad
mal → modo
abajo → lugar

Elegí el adverbio correcto.
Me asomé **rápidamente** por la ventana.
El intruso estaba **debajo** de la cama.
El perro ladraba **fuerte**.
Yo sospechaba **ya**.

Página 50

Subrayá los adverbios.
Ayer fuimos a la plaza.
El perro corre **rápido**.
Mi hermano vive **lejos**.
Comí **mucho** en el almuerzo.
Tal vez llueva **hoy**.

Página 52

Subrayá los pronombres personales.
Ella juega en el parque.
Nosotros fuimos al cine.
La vi en la plaza.
Ellos comen pizza.
Nos invitaron a la fiesta.

Elegí el pronombre correcto.
Martina tiene un gato. **Ella** cuida mucho.
Vi la película. **La** vi ayer.
Pedro y Ana llegaron. **Ellos** están cansados.
Mamá hizo una torta. **La** vamos a comer.

Texto de Lucía.
Ella → reemplaza a Lucía.
lo → reemplaza a el perro.
Lo → reemplaza a el perro.
le → reemplaza a el perro.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 6. **LA HISTORIETA**

Reflexión y uso del lenguaje – **Prefijos y sufijos**

La actividad recupera palabras que aparecen en *Una ayuda intergaláctica*, como calorón, empujoncito y amigazo.

Página 57

Encontrá palabras con sufijos.
Respuesta posible:
calorón → calor + -ón
amigazo → amigo + -azo
chapita → chapa + -ita
empujoncito → empujón + -cito

Completá la tabla.
nave + -ita → navecita
calor + -azo → calorazo
ayuda + -ita → ayudita
planeta + -ón → planetón

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 7. **LA LEYENDA**

Reflexión y uso del lenguaje – **Oraciones bimembres y unimembres**

Página 64

Separá sujeto y predicado.
Yasí / mira la selva cada noche.
Araí / acompaña a su amiga.
El yaguareté / salta hacia ellas.
Inga / salva a las diosas.
La familia / recibe a las visitantes con hospitalidad.

Página 65

Ordená las palabras.
Yasí observa la selva.
Inga invita a las diosas a su casa.
Yasí crea la planta de caá.

Uní sujeto y predicado.
Yasí → observa la selva desde el cielo.
El yaguareté → se acerca sigiloso entre los árboles.
Inga y su familia → reciben a las diosas con hospitalidad.

Página 66

Corregí la concordancia.
Las diosas caminan por la selva.
Los cazadores disparan una flecha.
Yasí y Araí observan la naturaleza.
La familia guaraní recibe a las diosas.

Página 67

Transformá al plural.
La diosa crea la planta de caá. → Las diosas crean la planta de caá.
El yaguareté acecha a su presa. → Los yaguaretés acechan a su presa.

Transformá al singular.
Las diosas recorren la selva. → La diosa recorre la selva.
Los cazadores protegen el lugar. → El cazador protege el lugar.

Elegí la opción correcta.
Yasí y Araí bajan a la Tierra.
La diosa enseña a preparar la infusión.
Los animales viven en la selva.

Uní.
La diosa → ayuda a las visitantes
Las diosas → ayudan a las visitantes
El cazador → protege la selva
Los cazadores → protegen la selva

Página 68

Marcá las oraciones correctas.
Yasí observa la selva.
Los pájaros vuelan sobre los árboles.

Reescribí cambiando el género.
El dios poderoso protege la selva. → La diosa poderosa protege la selva.
Los cazadores valientes cuidan el bosque. → Las cazadoras valientes cuidan el bosque.
El visitante curioso observa la naturaleza. → La visitante curiosa observa la naturaleza.
Los amigos atentos ayudan a la familia. → Las amigas atentas ayudan a la familia.
El anciano sabio cuenta la historia. → La anciana sabia cuenta la historia.

Página 69

Marcá las oraciones unimembres.
¡Qué susto!
Llueve mucho.
Buenos días.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 70

Uní según corresponda.
Oraciones unimembres:
¡Auxilio!
Buenas tardes.
¡Qué alegría!

Oraciones bimembres:
Inga dispara su flecha.
Las diosas bajan a la Tierra.

Separá las oraciones del fragmento.

Bimembres:
Yasí y Araí recorren la selva en silencio.
Los pájaros vuelan entre los árboles.
De repente, aparece un yaguareté.
Inga lanza una flecha y salva a las diosas.

Unimembres:
¡Qué belleza!
¡Qué peligro!

Elegí dos bimembres y marcá sujeto y predicado.
Sujeto: Yasí y Araí / Predicado: recorren la selva en silencio.
Sujeto: Los pájaros / Predicado: vuelan entre los árboles.

Transformá.
La selva está muy oscura. → ¡Qué oscuridad!
¡Qué susto! → Los viajeros sintieron un gran susto.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 8. LA NOVELA

Reflexión y uso del lenguaje – **Sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos**

Página 79

Uní los sinónimos.
rápido → veloz
feliz → contento
grande → enorme
triste → apenado

Escribí los antónimos.
alto → bajo
frío → caliente
cerca → lejos
encendido → apagado

Página 80

Escribí el hiperónimo.
manzana – banana – naranja → fruta
perro – gato – caballo → animal
mesa – silla – cama → mueble
fútbol – vóley – básquet → deporte

Tres hipónimos.
transporte → auto / tren / avión
ropa → remera / pantalón / campera

Verdadero o falso.
“bonito” y “bello” son antónimos → F
“frío” y “caliente” son antónimos → V
“fruta” es un hiperónimo → V
“banana” es un hipónimo → V

ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Signos de puntuación

Página 86

Colocá los signos que faltan.
¡Qué frío hace hoy!
¿Dónde dejaste mi cuaderno?
Me gustan las frutas: manzana, pera, banana y naranja.
Mi hermano, Juan, es muy alto.
Mañana tengo prueba.

Uní cada signo con su uso.
punto → terminar una idea
coma → separar elementos de una lista
signos de interrogación → hacer una pregunta
signos de exclamación → expresar emoción
dos puntos → introducir una enumeración

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Agregá comas.
En mi mochila tengo libros, cuadernos, lápices y marcadores.
Mi abuela, Marta, vive en Córdoba.
Pedro, mi mejor amigo, juega al fútbol.

Las mayúsculas

Página 87

Reescribí correctamente.
Mi mejor amigo se llama Juan Pérez.
El río Paraná es muy largo.
Festejamos Navidad con toda la familia.

Completá.
Argentina es un país de América del Sur.
El siglo XX fue muy importante.
La maestra dijo: “Mañana no hay clases”.

La sílaba

Página 88

Separá en sílabas.
mochila → mo-chi-la (3)
pelota → pe-lo-ta (3)
sol → sol (1)
escuela → es-cue-la (3)

Sílaba tónica.
ca-sa
a-vión
cam-pa-na
li-bro
pa-ís

Diptongo o hiato.
reina → D
país → H
baile → D
río → H
suelo → D

Ordená las sílabas.
sa – ca → casa
le – bai → baile
na – ma – ña → mañana

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Reglas de acentuación

Página 89

Clasificá.
Agudas:mental, menú, explosión
Graves: azúcar, helado
Esdrújulas: célula, teléfono, lámpara

Colocá las tildes necesarias.
miércoles
edad
combate
verano
centímetro
impresión
maní
plástico
fácil
ajedrez
carbón
mañana

Usos de la m y la n / c y z

Página 90

Completá con m o n.
empezar
campo
embarcar
comprar
tambor

Palabras con mp o mb:
empezó – rumbo – campeonato

Completá con c o z.
importancia → c
esperanza → z
canción → c
pobrecito → c
golazo → z
voces → c
eficacia → c
hartazgo → z

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Plural.
luz → luces
voz → voces
feliz → felices
pez → peces

Usos de la b y la v

Página 91

Completá.
burbuja
invierno
escribir
ambición
volver
evitar

Corregí.
enbiar → enviar
bolver → volver
escrivir → escribir
amavilidad → amabilidad

Elegí.
Después de m se escribe → b
Después de n se escribe → v
Los verbos terminados en -bir se escriben con → b

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723