LENGUA
en el aula
prácticas del lenguaje



GUÍA DOCENTE

BUJÍA EDICIONES

© 2026 BUJÍA EDICIONES S.A.S.

978-631-6954-03-9

Ejemplar de distribución gratuita

GUÍA DOCENTE Lengua en el aula 5 - 1a ed. - Córdoba : Bujía Ediciones, 2026.
18 p. ; 30 x 22 cm.

ISBN 978-631-6954-03-9

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización de la editorial. La infracción de estas normas constituye un delito de acuerdo a ley 11.723 (Régimen Legal de la Propiedad Intelectual)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina
Primera Edición: Noviembre 2026

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

La serie **Lengua en el aula** propone un abordaje de las Prácticas del Lenguaje que integra la lectura, la escritura, la oralidad y la reflexión sobre la lengua a partir de situaciones concretas de uso. Los contenidos se presentan de manera gradual y articulada, recuperando aprendizajes anteriores e incorporando nuevos saberes a medida que los/as estudiantes avanzan en su escolaridad.

Cada capítulo se organiza a partir de una **tipología textual** que funciona como eje del recorrido didáctico. Los textos seleccionados constituyen el punto de partida para leer y comprender, reconocer las características propias de diferentes géneros y tipos textuales, reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y producir nuevos textos. De esta manera, lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre el lenguaje forman parte de una propuesta integrada.

Esta organización se sostiene a lo largo de los tres libros y permite construir una **progresión entre 4.º, 5.º y 6.º grado**. La selección de las tipologías textuales, así como la secuenciación de los contenidos lingüísticos y ortográficos, acompaña el avance de los/as estudiantes y propone situaciones de creciente complejidad.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los textos como punto de partida

Los capítulos comienzan con uno o más textos que permiten introducir la tipología que será estudiada. La selección incluye textos literarios y no literarios y contempla diferentes propósitos comunicativos, estructuras, recursos y contextos de circulación.

A lo largo de la serie, los/as estudiantes se aproximan a textos expositivos, narrativos, poéticos, periodísticos, teatrales y argumentativos, entre otros. Este recorrido amplía progresivamente sus experiencias de lectura y les permite reconocer tanto los rasgos compartidos por determinados tipos de textos como las particularidades de cada uno.

En 4º grado, por ejemplo, se abordan el texto expositivo, el cuento fantástico, la fábula, la noticia y el texto publicitario, la poesía, la historieta, la leyenda y la novela. En 5º grado, el recorrido incorpora, entre otros, la entrada de enciclopedia y el artículo de divulgación científica, la novela de aventuras, el cuento realista, el texto teatral, la leyenda, el cuento de terror y la biografía. Finalmente, en 6º grado se profundiza este recorrido mediante mitos, ciencia ficción, crónicas, relatos humorísticos y policiales, poesía, teatro y textos argumentativos.

Esta diversidad permite que los/as estudiantes no solo conozcan distintas formas de organización textual, sino que también comprendan que **leemos y escribimos de diferentes maneras según qué queremos comunicar, a quién nos dirigimos y en qué situación lo hacemos.**

Leer para comprender y reflexionar

La lectura constituye el punto de partida del trabajo de cada capítulo. Las actividades que acompañan los textos buscan favorecer una comprensión que no se limite a recuperar información explícita, sino que permita formular inferencias, establecer relaciones, interpretar recursos y reflexionar sobre los sentidos construidos durante la lectura.

En este recorrido adquiere especial importancia el intercambio entre pares. Hablar acerca de lo leído, escuchar otras interpretaciones, fundamentar una respuesta y revisar una primera impresión son también prácticas del lenguaje.

Por esta razón, algunas preguntas no buscan necesariamente una respuesta única. Su propósito es abrir un espacio para que los/as estudiantes puedan **expresar sus ideas, confrontarlas con las de otros y fundamentarlas a partir del texto.**

Conocer las características de los textos

A partir de las primeras experiencias de lectura, cada capítulo avanza hacia la sistematización de las características de la tipología presentada.

Se trabajan, según corresponda, su finalidad, estructura, organización, recursos lingüísticos, elementos característicos y ámbitos en los que circula. Este recorrido busca que los/as estudiantes puedan reconocer cómo se construyen los distintos textos y, posteriormente, utilizar esos conocimientos en sus propias producciones.

El pasaje de la lectura a la conceptualización procura evitar que las definiciones aparezcan desvinculadas de la experiencia. **Primero se observa la lengua y los textos en funcionamiento; luego se sistematizan sus características y se incorporan los conceptos necesarios para analizarlos.**

Reflexión y uso del lenguaje

La sección **Reflexión y uso del lenguaje** desarrolla los contenidos gramaticales y lingüísticos correspondientes a cada grado.

La propuesta procura que la gramática no se presente únicamente como un conjunto de definiciones y clasificaciones que deben memorizarse. Siempre que el contenido lo permite, las actividades recuperan palabras, expresiones, oraciones o situaciones vinculadas con los textos trabajados en el capítulo.

De este modo, los/as estudiantes pueden observar determinados fenómenos lingüísticos en un contexto significativo, analizarlos, conceptualizarlos y aplicar luego lo aprendido en nuevas situaciones.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

A medida que se avanza en la serie, los contenidos se retoman y profundizan. El trabajo con sustantivos, adjetivos, verbos, construcciones, oraciones y otros aspectos de la lengua adquiere progresivamente mayor complejidad y proporciona herramientas tanto para la comprensión como para la producción de textos.

La reflexión gramatical adquiere así un sentido fundamentalmente práctico: **conocer cómo funciona la lengua para comprender mejor y disponer de mayores recursos al momento de hablar y escribir.**

Las plaquetas como parte del recorrido didáctico

A lo largo de los tres libros aparecen cuatro plaquetas que acompañan el desarrollo de los contenidos. No constituyen elementos accesorios: cada una cumple una función específica dentro de la propuesta y ofrece al docente diferentes posibilidades de intervención en el aula.

Para recordar reúne las definiciones y explicaciones correspondientes a los conceptos fundamentales. Los ejemplos que acompañan estas explicaciones facilitan su comprensión y permiten observar su aplicación en diferentes situaciones de lectura y escritura.

Esta plaqueta puede funcionar como una instancia de sistematización después de la observación y el intercambio, pero también como un material de consulta al que los/as estudiantes pueden regresar cuando necesitan recuperar un concepto.

Para conversar propone preguntas destinadas a reflexionar, intercambiar ideas y debatir oralmente sobre los contenidos estudiados. De este modo, se favorecen la expresión de opiniones, la escucha respetuosa y la construcción colectiva de conocimientos.

La oralidad ocupa aquí un lugar específico dentro del aprendizaje de la lengua. Conversar en el aula supone aprender a escuchar, respetar los turnos de intercambio, expresar con claridad una idea, formular preguntas, acordar o disentir y fundamentar una posición.

En contexto propone establecer relaciones entre los contenidos estudiados y diferentes situaciones de la vida cotidiana. También permite vincular los tipos textuales con otros lenguajes y formatos, como el cine, la música y las nuevas formas de comunicación mediadas por la tecnología.

Estas propuestas buscan ampliar la mirada y mostrar que los contenidos abordados en Lengua forman parte de prácticas culturales y comunicativas que exceden el espacio escolar.

A escribir aparece al final de cada capítulo y propone producir un texto relacionado con la tipología estudiada. La escritura se concibe como un proceso y no únicamente como la obtención de un producto final. Por esta razón, las propuestas contemplan diferentes momentos: planificación, elaboración de un primer borrador, revisión y corrección y producción de una versión final.

Esta secuencia permite que los/as estudiantes comprendan que escribir implica tomar decisiones, probar alternativas, releer y modificar el propio texto. La revisión deja así de ser entendida solamente como la búsqueda de errores y se convierte en una instancia fundamental para mejorar la producción.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El lugar del docente en el proceso de escritura

Las propuestas de **A escribir** ofrecen una oportunidad especialmente valiosa para el acompañamiento docente. Cada momento del proceso puede desarrollarse de manera individual, en parejas o colectivamente, de acuerdo con las características del grupo y el grado de autonomía alcanzado.

Durante la planificación, el/la docente puede ayudar a organizar las ideas y recuperar las características de la tipología estudiada. En la elaboración del borrador, puede orientar la producción respetando las decisiones de escritura de cada estudiante. Durante la revisión, puede promover la relectura individual y entre pares mediante preguntas que permitan detectar problemas de claridad, organización, vocabulario, puntuación u ortografía.

La versión final representa, entonces, el resultado de un recorrido. Compararla con el primer borrador permite, además, que cada estudiante **haga visible su propio proceso de aprendizaje.**

Ortografía en el aula

Cada volumen finaliza con la sección **Ortografía en el aula**, destinada a sistematizar y ejercitar contenidos ortográficos.

La organización de esta sección responde a una secuenciación progresiva entre los tres grados. En 4.º se trabajan, entre otros contenidos, los signos de puntuación, las mayúsculas, la sílaba, las reglas de acentuación y distintos usos de letras. En 5.º se profundizan las reglas de acentuación, el diptongo y el hiato y diferentes dificultades ortográficas y de puntuación. En 6.º se retoma y amplía el trabajo con la acentuación y las secuencias vocálicas, incorporando, entre otros contenidos, casos especiales de tildación, homófonos y prefijación.

La ubicación de la ortografía en una sección específica permite focalizar la atención sobre sus regularidades y dificultades, pero no implica considerarla separada de las prácticas de lectura y escritura. Por el contrario, los aprendizajes ortográficos adquieren pleno sentido cuando pueden ser recuperados durante la producción y, especialmente, durante la **revisión de los propios textos**.

Una propuesta integrada

Lengua en el aula propone, en definitiva, un recorrido en el que leer, conversar, reflexionar sobre la lengua y escribir forman parte de un mismo proceso.

El texto que abre cada capítulo funciona como punto de partida para la comprensión y el intercambio; sus características permiten avanzar hacia la conceptualización de una determinada tipología; la sección **Reflexión y uso del lenguaje** brinda herramientas para comprender el funcionamiento de la lengua; las plaquetas permiten sistematizar, conversar y establecer nuevas relaciones; y **A escribir** recupera los aprendizajes construidos para ponerlos en juego en una producción propia.

La propuesta no busca, por lo tanto, presentar una sucesión de contenidos aislados, sino favorecer una **construcción gradual, articulada y significativa de las prácticas del lenguaje.**

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

SOLUCIONARIO

Capítulo 1. LA ENTRADA DE ENCICLOPEDIA Y EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Reflexión y uso del lenguaje – **Funciones y registros del lenguaje**

Página 12

Uní cada guía con la función del lenguaje predominante.
Guía 1: función apelativa.
Guía 2: función expresiva.
Guía 3: función informativa.

¿Cuál es la función predominante en una entrada de enciclopedia?
Función informativa o referencial.

Indicá si el registro es formal (F), informal (I) o neutro (N).
Che, ¿me prestás la lapicera? → I
El agua hierve a 100 grados. → N
Buenos días, ¿podría repetir la explicación, por favor? → F
Qué bueno estuvo el recreo. → I

Transformá las oraciones.
Informal → formal:
Che, no entiendo nada de esta consigna.
Respuesta posible: Disculpe, no comprendo esta consigna. ¿Podría explicármela nuevamente?

Formal → informal:
Le solicito que me devuelva el cuaderno.
Respuesta posible: Dale, devolveme el cuaderno.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 2. LA POESÍA

Reflexión y uso del lenguaje – **El sustantivo**

Página 21

Completá el cuadro.

Sustantivo	Común/Propio	Concreto/Abstracto	Individual/Colectivo	Contable/Incontable
manada	común	concreto	colectivo	contable
paciencia	común	abstracto	individual	incontable
Rosario	propio	concreto	individual	contable
biblioteca	común	concreto	colectivo	contable
aire	común	concreto	individual	incontable

Tachá el sustantivo que no corresponde.
a) amor – tristeza – alegría – mesa
Mesa es concreto; los demás son abstractos.
b) perro – gato – caballo – manada
Manada es colectivo; los demás son individuales.
c) Córdoba – Argentina – ciudad – Rosario
Ciudad es común; los demás son propios.

Verdadero o falso.
"agua" es un sustantivo contable. → F
"Córdoba" es un sustantivo propio. → V
"enjambre" nombra un conjunto. → V

CAPÍTULO 3. LA NOVELA DE AVENTURAS

Reflexión y uso del lenguaje – **Artículo y adjetivo**

Página 28

Subrayá los artículos del fragmento.
la – un – la – un – las – el

Clasificalos.
Determinados: la, la, las, el
Indeterminados: un, un

Página 29

Subrayá los adjetivos e indicá qué sustantivo acompañan.
violentísimo → huracán
salvaje → isla
embravecido → mar
negras → rocas

Página 30

Subrayá los adjetivos e indicá género y número.
salvaje → femenino singular.
embravecido → masculino singular.
valientes → masculino plural.
oscura → femenino singular.

Pasá al plural.
La isla misteriosa → Las islas misteriosas.
El barco europeo → Los barcos europeos.
La tormenta violenta → Las tormentas violentas.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 4. **EL CUENTO REALISTA**

Reflexión y uso del lenguaje – **La construcción sustantiva**

Página 36

Subrayá las construcciones sustantivas y marcá su núcleo.

El hombre herido
La corriente del río
El calor intenso
La pierna hinchada

Transformá los sustantivos simples en construcciones sustantivas.

Respuesta posible:
canoa → la canoa pequeña
hombre → el hombre herido
dolor → el intenso dolor
pierna → la pierna hinchada

Página 37

Indicá MD, N y MI.

El perro negro del vecino
El → MD
perro → N
negro → MD
del vecino → MI

La puerta de la casa
La → MD
puerta → N
de la casa → MI

Un barco grande del puerto
Un → MD
barco → N
grande → MD
del puerto → MI

La mochila roja de Juan
La → MD
mochila → N
roja → MD
de Juan → MI

Página 38

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Agregá un modificador indirecto.
Respuesta posible:
la casa grande → la casa grande de la esquina
el gato blanco → el gato blanco de mi vecino
el árbol alto → el árbol alto del parque
el barco viejo → el barco viejo del puerto

Formá dos construcciones sustantivas.
Respuesta posible:
La casa antigua de mi abuelo.
El perro negro del vecino.

Analizá los sujetos.
El hombre herido: El (MD), hombre (N), herido (MD).
La canoa del hombre: La (MD), canoa (N), del hombre (MI).
El agua del Paraná: El (MD), agua (N), del Paraná (MI).
El hombre cansado: El (MD), hombre (N), cansado (MD).
La corriente del río: La (MD), corriente (N), del río (MI).
La herida del pie: La (MD), herida (N), del pie (MI).
La orilla del río: La (MD), orilla (N), del río (MI).
El sol fuerte: El (MD), sol (N), fuerte (MD).

CAPÍTULO 5. EL TEXTO TEATRAL

Reflexión y uso del lenguaje – **El verbo**

Página 46

Fragmento:
Verbos conjugados: caminaba, pensaba, vio, quiso.
Infinitivo: asustarla (asustar).

Página 47

Pasá al infinitivo.
caminaba → caminar
pensaba → pensar
vio → ver
quiso → querer

Elegí la opción correcta.
El lobo quiso asustar a la niña.
Caperucita caminaba por el bosque.
El lobo decidió seguir el camino.
La niña llevaba una canasta.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 48

Cambiá el tiempo verbal.
El lobo camina por el bosque. → El lobo caminó por el bosque.
Caperucita llevó la sopa a su abuela. → Caperucita lleva la sopa a su abuela.
El lobo espera a Caperucita. → El lobo esperará a Caperucita.

Página 49

Uní con el modo correspondiente.
Caperucita lleva sopa para su abuela. → indicativo
Ojalá el lobo encuentre un amigo. → subjuntivo
Escuchá, lobo. → imperativo
El lobo camina por el bosque. → indicativo
Ojalá podamos ayudar al lobo. → subjuntivo

Transformá.
El lobo camina por el bosque. → Imperativo: Caminá por el bosque, lobo.
Caperucita lleva la sopa. → Subjuntivo: Ojalá Caperucita lleve la sopa.

Tres oraciones.
Respuesta posible:
Pasado: El lobo caminó por el bosque.
Presente: Caperucita lleva una canasta.
Futuro: El lobo visitará a la abuela.

Clasificá los verbos del fragmento por tiempo.
Pasado:
caminaba, sintió, estornudó, caminaba, escuchaba, veía, quiso, empezó, pudo.
Infinitivos presentes en construcciones verbales:
asustar, toser, hacerlo.

Pretérito perfecto e imperfecto

Página 51

caminaba → PI
apareció → PP
era → PI
estornudó → PP
escuchaba → PI

Completá.
El lobo caminaba por el bosque cuando de repente estornudó.
Caperucita escuchaba música y no veía al lobo.

Página 52

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Cambiá el tiempo verbal.
El lobo caminaba por el bosque. → El lobo caminó por el bosque.
Caperucita llegó a la casa. → Caperucita llegaba a la casa.
El lobo estornudó. → El lobo estornudaba.

Completá las terminaciones.
caminaba
comía
escuchaba
corría
vivía

CAPÍTULO 6. LA LEYENDA

Reflexión y uso del lenguaje – **Modificadores del verbo**

Página 59

Marcá verbo, OD y OI.
Uritorco encuentra a Calabalumba en el monte.
OD: a Calabalumba.
El padre le prohíbe el amor a su hija.
OD: el amor.
OI: a su hija / le.
Calabalumba mira a Uritorco con tristeza.
OD: a Uritorco.
El hechicero les lanza una maldición a los enamorados.
OD: una maldición.
OI: a los enamorados / les.

Página 61

Analizá.
Calabalumba escucha las palabras del hechicero con miedo.
OD: las palabras del hechicero.
Circunstancial de modo: con miedo.
El Uturunco acecha a los enamorados en la oscuridad.
OD: a los enamorados.
Circunstancial de lugar: en la oscuridad.
Uritorco le promete su amor eterno a la princesa.
OD: su amor eterno.
OI: a la princesa / le.
Los jóvenes caminan lentamente por el sendero.
Adverbio de modo: lentamente.
Circunstancial de lugar: por el sendero.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Analizá la oración.
El hechicero le anuncia un destino terrible a Calabalumba en la cueva.
Sujeto: El hechicero
Verbo: anuncia
OD: un destino terrible
OI: a Calabalumba / le
Circunstancial de lugar: en la cueva

.....

CAPÍTULO 7. EL CUENTO DE TERROR

Reflexión y uso del lenguaje – **Oraciones bimembres**

Página 70

Separá sujeto y predicado.
Los chicos / entraron a la casa abandonada.
La pelota / cayó en el patio misterioso.
Una hamaca oxidada / se movía con el viento.
Los amigos / escucharon un ruido extraño.

Página 71

Los chicos entraron... → SES
Toto y Lucas treparon... → SEC
Escucharon un ruido... → ST
La pelota volvió... → SES

Subrayá el sujeto y clasificá.
Una hamaca oxidada → SES
Feli → SES
Los amigos y sus familias → SEC
Corrieron asustados... → ST

Página 72

Verdadero o falso.
El sujeto tácito no aparece escrito. → V
El sujeto compuesto tiene más de un núcleo. → V
Todas las oraciones tienen sujeto expreso. → F
El núcleo del sujeto siempre es un verbo. → F

Cambiá el tipo de sujeto.
Los chicos entraron a la casa. → ST: Entraron a la casa.
Entraron a la casa. → SES: Los chicos entraron a la casa.
Toto saltó el muro. → SEC: Toto y Lucas saltaron el muro.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 73

se movía con el viento → PVS
caminaron y observaron el patio → PVC
se abrió lentamente → PVS
corrieron y saltaron el muro → PVC

Verdadero o falso.
El predicado siempre tiene un verbo. → V
El PVC tiene un solo verbo. → F
En el PVC, los verbos corresponden al mismo sujeto. → V
El predicado dice algo sobre el sujeto. → V

Página 74

Clasificá sujeto y predicado.
Los chicos / entraron a la casa abandonada. → SES + PVS
Toto y Lucas / treparon el muro. → SEC + PVS
Escucharon un ruido extraño. → ST + PVS
La pelota / cayó y rebotó en el suelo. → SES + PVC

Reescribí.
Los chicos entraron a la casa. → ST + PVC: Entraron y recorrieron la casa.
Entraron a la casa. → SES + PVS: Los chicos entraron a la casa.
Toto saltó el muro. → SEC + PVC: Toto y Lucas saltaron y cruzaron el muro.

CAPÍTULO 8. LA BIOGRAFÍA

Reflexión y uso del lenguaje – **Conectores y cohesión**

Página 81

Subrayá los conectores.
Al poco tiempo
porque
pero
y / también

Página 82

Clasificá.
porque → causa
pero → contraste
al poco tiempo → tiempo
y / también → adición
por eso → consecuencia

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Elegí el conector correcto.
Maradona llegó al pueblo, por eso decidió quedarse.
Atendía gratis porque la gente no tenía dinero.
No había hospitales, pero él ayudaba igual.
Curaba a los pacientes y enseñaba a cuidarse.
Llegó a Chaco; al poco tiempo se instaló allí.

ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Reglas de acentuación

Página 87

Sílaba tónica.
ca-sa can-ción ár-bol te-lé-fo-no pa-pel di-fí-cil

Según la posición de la sílaba tónica.
Última: canción papel
Penúltima: casa árbol difícil
Antepenúltima: teléfono

Clasificá.
Agudas: canción, reloj, pared
Graves: mesa, árbol, lápiz
Esdrújulas: rápido, médico

Página 88

Colocá la tilde.
camión árbol pájaro pared lápiz sofá difícil compás

Opción correcta.
canción árbol teléfono lápiz

Corregí el texto.
El pájaro volaba sobre el árbol mientras el niño miraba la canción que sonaba en su teléfono.

V o F.
Las palabras esdrújulas nunca llevan tilde. → F
Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante que no es n ni s. → V
Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, n o s. → V

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Diptongo y hiato

Página 89

Las vocales se pronuncian juntas en:
cielo, ruido, fuerte.

Se separan en sílabas distintas en:
poeta, maíz, río.

Separá en sílabas.
tierra → tie-rra
aéreo → a-é-re-o
causa → cau-sa
león → le-ón
ciudad → ciu-dad
país → pa-ís

Diptongos:
cielo, fuerte, ruido.

Hiatos:
río, poeta, maíz, león.

En el texto:
María caminaba por la ciudad mientras escuchaba el ruido del río y leía un poema.
Diptongos: ciudad, ruido.
Hiatos: María, río, leía, poema.

Usos de la g y la j

Página 90

Completá.
magia
viaje
proteger
trabajar
urgente
relojero

Verdadero o falso.
Las palabras terminadas en -aje se escriben con g. → F
Las palabras terminadas en -gia se escriben con g. → V
Los verbos terminados en -jar se escriben con j. → V

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Usos de la b y la v

Página 91

Completá.
cambio invierno amabilidad enviar subir activo

Uní con la regla.
cambio → después de m
invierno → después de n
amabilidad → terminación -bilidad
activo → terminación -ivo

Usos de la h

Página 91

Uní cada palabra con su significado.
ola → movimiento del mar
hola → saludo
echo → del verbo echar
hecho → del verbo hacer

Signos de exclamación e interrogación

Página 92

Agregá los signos.
¿Cómo te llamás?
¡Qué lindo día!
¿Dónde queda la escuela?
¡Cuidado con eso!

Completá.
¿Cómo estás?
¿Quién vive allí?
¿Cuál es tu color favorito?

Paréntesis y comillas

Página 93

Agregá comillas.
“Hola”, dijo Pedro.
“No quiero ir”, respondió Lucía.
“Vamos al parque”, propuso Ana.
Autoevaluación

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723