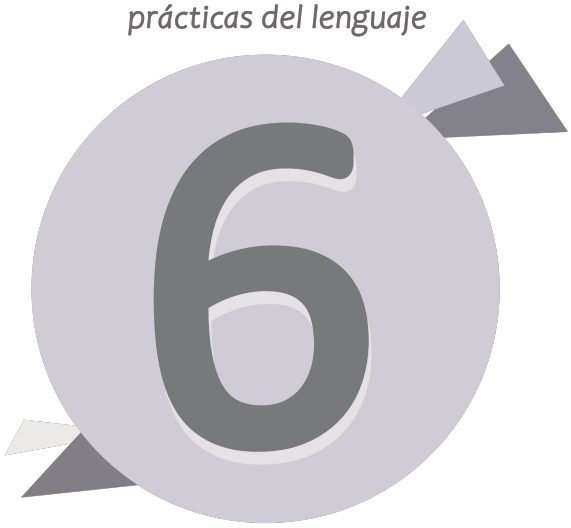
LENGUA
en el aula
prácticas del lenguaje



GUÍA DOCENTE

BUJÍA EDICIONES

© 2026 BUJÍA EDICIONES S.A.S.
ISBN 978-631-6954-04-6
Ejemplar de distribución gratuita

GUÍA DOCENTE Lengua en el aula 6 - 1a ed. - Córdoba : Bujía Ediciones, 2026.
18 p. ; 30 x 22 cm.

ISBN 978-631-6954-04-6

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización de la editorial. La infracción de estas normas constituye un delito de acuerdo a ley 11.723 (Régimen Legal de la Propiedad Intelectual)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina
Primera Edición: Noviembre 2026

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

La serie **Lengua en el aula** propone un abordaje de las Prácticas del Lenguaje que integra la lectura, la escritura, la oralidad y la reflexión sobre la lengua a partir de situaciones concretas de uso. Los contenidos se presentan de manera gradual y articulada, recuperando aprendizajes anteriores e incorporando nuevos saberes a medida que los/as estudiantes avanzan en su escolaridad.

Cada capítulo se organiza a partir de una **tipología textual** que funciona como eje del recorrido didáctico. Los textos seleccionados constituyen el punto de partida para leer y comprender, reconocer las características propias de diferentes géneros y tipos textuales, reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y producir nuevos textos. De esta manera, lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre el lenguaje forman parte de una propuesta integrada.

Esta organización se sostiene a lo largo de los tres libros y permite construir una **progresión entre 4.º, 5.º y 6.º grado**. La selección de las tipologías textuales, así como la secuenciación de los contenidos lingüísticos y ortográficos, acompaña el avance de los/as estudiantes y propone situaciones de creciente complejidad.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los textos como punto de partida

Los capítulos comienzan con uno o más textos que permiten introducir la tipología que será estudiada. La selección incluye textos literarios y no literarios y contempla diferentes propósitos comunicativos, estructuras, recursos y contextos de circulación.

A lo largo de la serie, los/as estudiantes se aproximan a textos expositivos, narrativos, poéticos, periodísticos, teatrales y argumentativos, entre otros. Este recorrido amplía progresivamente sus experiencias de lectura y les permite reconocer tanto los rasgos compartidos por determinados tipos de textos como las particularidades de cada uno.

En 4º grado, por ejemplo, se abordan el texto expositivo, el cuento fantástico, la fábula, la noticia y el texto publicitario, la poesía, la historieta, la leyenda y la novela. En 5º grado, el recorrido incorpora, entre otros, la entrada de enciclopedia y el artículo de divulgación científica, la novela de aventuras, el cuento realista, el texto teatral, la leyenda, el cuento de terror y la biografía. Finalmente, en 6º grado se profundiza este recorrido mediante mitos, ciencia ficción, crónicas, relatos humorísticos y policiales, poesía, teatro y textos argumentativos.

Esta diversidad permite que los/as estudiantes no solo conozcan distintas formas de organización textual, sino que también comprendan que **leemos y escribimos de diferentes maneras según qué queremos comunicar, a quién nos dirigimos y en qué situación lo hacemos.**

Leer para comprender y reflexionar

La lectura constituye el punto de partida del trabajo de cada capítulo. Las actividades que acompañan los textos buscan favorecer una comprensión que no se limite a recuperar información explícita, sino que permita formular inferencias, establecer relaciones, interpretar recursos y reflexionar sobre los sentidos construidos durante la lectura.

En este recorrido adquiere especial importancia el intercambio entre pares. Hablar acerca de lo leído, escuchar otras interpretaciones, fundamentar una respuesta y revisar una primera impresión son también prácticas del lenguaje.

Por esta razón, algunas preguntas no buscan necesariamente una respuesta única. Su propósito es abrir un espacio para que los/as estudiantes puedan **expresar sus ideas, confrontarlas con las de otros y fundamentarlas a partir del texto.**

Conocer las características de los textos

A partir de las primeras experiencias de lectura, cada capítulo avanza hacia la sistematización de las características de la tipología presentada.

Se trabajan, según corresponda, su finalidad, estructura, organización, recursos lingüísticos, elementos característicos y ámbitos en los que circula. Este recorrido busca que los/as estudiantes puedan reconocer cómo se construyen los distintos textos y, posteriormente, utilizar esos conocimientos en sus propias producciones.

El pasaje de la lectura a la conceptualización procura evitar que las definiciones aparezcan desvinculadas de la experiencia. **Primero se observa la lengua y los textos en funcionamiento; luego se sistematizan sus características y se incorporan los conceptos necesarios para analizarlos.**

Reflexión y uso del lenguaje

La sección **Reflexión y uso del lenguaje** desarrolla los contenidos gramaticales y lingüísticos correspondientes a cada grado.

La propuesta procura que la gramática no se presente únicamente como un conjunto de definiciones y clasificaciones que deben memorizarse. Siempre que el contenido lo permite, las actividades recuperan palabras, expresiones, oraciones o situaciones vinculadas con los textos trabajados en el capítulo.

De este modo, los/as estudiantes pueden observar determinados fenómenos lingüísticos en un contexto significativo, analizarlos, conceptualizarlos y aplicar luego lo aprendido en nuevas situaciones.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

A medida que se avanza en la serie, los contenidos se retoman y profundizan. El trabajo con sustantivos, adjetivos, verbos, construcciones, oraciones y otros aspectos de la lengua adquiere progresivamente mayor complejidad y proporciona herramientas tanto para la comprensión como para la producción de textos.

La reflexión gramatical adquiere así un sentido fundamentalmente práctico: **conocer cómo funciona la lengua para comprender mejor y disponer de mayores recursos al momento de hablar y escribir.**

Las plaquetas como parte del recorrido didáctico

A lo largo de los tres libros aparecen cuatro plaquetas que acompañan el desarrollo de los contenidos. No constituyen elementos accesorios: cada una cumple una función específica dentro de la propuesta y ofrece al docente diferentes posibilidades de intervención en el aula.

Para recordar reúne las definiciones y explicaciones correspondientes a los conceptos fundamentales. Los ejemplos que acompañan estas explicaciones facilitan su comprensión y permiten observar su aplicación en diferentes situaciones de lectura y escritura.

Esta plaqueta puede funcionar como una instancia de sistematización después de la observación y el intercambio, pero también como un material de consulta al que los/as estudiantes pueden regresar cuando necesitan recuperar un concepto.

Para conversar propone preguntas destinadas a reflexionar, intercambiar ideas y debatir oralmente sobre los contenidos estudiados. De este modo, se favorecen la expresión de opiniones, la escucha respetuosa y la construcción colectiva de conocimientos.

La oralidad ocupa aquí un lugar específico dentro del aprendizaje de la lengua. Conversar en el aula supone aprender a escuchar, respetar los turnos de intercambio, expresar con claridad una idea, formular preguntas, acordar o disentir y fundamentar una posición.

En contexto propone establecer relaciones entre los contenidos estudiados y diferentes situaciones de la vida cotidiana. También permite vincular los tipos textuales con otros lenguajes y formatos, como el cine, la música y las nuevas formas de comunicación mediadas por la tecnología.

Estas propuestas buscan ampliar la mirada y mostrar que los contenidos abordados en Lengua forman parte de prácticas culturales y comunicativas que exceden el espacio escolar.

A escribir aparece al final de cada capítulo y propone producir un texto relacionado con la tipología estudiada. La escritura se concibe como un proceso y no únicamente como la obtención de un producto final. Por esta razón, las propuestas contemplan diferentes momentos: planificación, elaboración de un primer borrador, revisión y corrección y producción de una versión final.

Esta secuencia permite que los/as estudiantes comprendan que escribir implica tomar decisiones, probar alternativas, releer y modificar el propio texto. La revisión deja así de ser entendida solamente como la búsqueda de errores y se convierte en una instancia fundamental para mejorar la producción.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El lugar del docente en el proceso de escritura

Las propuestas de **A escribir** ofrecen una oportunidad especialmente valiosa para el acompañamiento docente. Cada momento del proceso puede desarrollarse de manera individual, en parejas o colectivamente, de acuerdo con las características del grupo y el grado de autonomía alcanzado.

Durante la planificación, el/la docente puede ayudar a organizar las ideas y recuperar las características de la tipología estudiada. En la elaboración del borrador, puede orientar la producción respetando las decisiones de escritura de cada estudiante. Durante la revisión, puede promover la relectura individual y entre pares mediante preguntas que permitan detectar problemas de claridad, organización, vocabulario, puntuación u ortografía.

La versión final representa, entonces, el resultado de un recorrido. Compararla con el primer borrador permite, además, que cada estudiante **haga visible su propio proceso de aprendizaje.**

Ortografía en el aula

Cada volumen finaliza con la sección **Ortografía en el aula**, destinada a sistematizar y ejercitar contenidos ortográficos.

La organización de esta sección responde a una secuenciación progresiva entre los tres grados. En 4.º se trabajan, entre otros contenidos, los signos de puntuación, las mayúsculas, la sílaba, las reglas de acentuación y distintos usos de letras. En 5.º se profundizan las reglas de acentuación, el diptongo y el hiato y diferentes dificultades ortográficas y de puntuación. En 6.º se retoma y amplía el trabajo con la acentuación y las secuencias vocálicas, incorporando, entre otros contenidos, casos especiales de tildación, homófonos y prefijación.

La ubicación de la ortografía en una sección específica permite focalizar la atención sobre sus regularidades y dificultades, pero no implica considerarla separada de las prácticas de lectura y escritura. Por el contrario, los aprendizajes ortográficos adquieren pleno sentido cuando pueden ser recuperados durante la producción y, especialmente, durante la **revisión de los propios textos**.

Una propuesta integrada

Lengua en el aula propone, en definitiva, un recorrido en el que leer, conversar, reflexionar sobre la lengua y escribir forman parte de un mismo proceso.

El texto que abre cada capítulo funciona como punto de partida para la comprensión y el intercambio; sus características permiten avanzar hacia la conceptualización de una determinada tipología; la sección **Reflexión y uso del lenguaje** brinda herramientas para comprender el funcionamiento de la lengua; las plaquetas permiten sistematizar, conversar y establecer nuevas relaciones; y **A escribir** recupera los aprendizajes construidos para ponerlos en juego en una producción propia.

La propuesta no busca, por lo tanto, presentar una sucesión de contenidos aislados, sino favorecer una **construcción gradual, articulada y significativa de las prácticas del lenguaje.**

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

SOLUCIONARIO

LENGUA EN EL AULA 6

Capítulo 1. **EL MITO**
Reflexión y uso del lenguaje – **La comunicación**

Página 13

Unan cada situación con el canal correspondiente.
Carta escrita → papel
Programa de radio → ondas
Videollamada → internet
Conversación en persona → voz

Completen el cuadro.

Situación	Emisor	Receptor	Canal
Un youtuber sube un video	youtuber	seguidores/espectadores	internet
Una mamá deja una nota en la heladera	mamá	destinatario de la nota	papel
Un locutor habla por radio	locutor	oyentes	ondas/radio
Un jugador habla con su entrenador	jugador	entrenador	voz

Página 14

Respondan.
Para avisarle algo urgente a un amigo que vive lejos: una llamada telefónica o un mensaje por celular.
Para invitar a alguien a un cumpleaños: un mensaje, una tarjeta o una invitación escrita.
Para comunicar una noticia a toda la escuela: un anuncio por altavoz, cartel o mensaje institucional.
Para comunicarse con una persona que no puede escuchar: un mensaje escrito o lengua de señas mediante un canal visual.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Capítulo 2. **LA CIENCIA FICCIÓN**
Reflexión y uso del lenguaje – **Sustantivos y adjetivos**
El sustantivo

Página 22

Clasificá los sustantivos.

Sustantivo	Común/propio	Concreto/abstracto	Individual/colectivo	Contable/incontable
Renzo	propio	concreto	individual	contable
contaminación	común	abstracto	individual	incontable
esfera	común	concreto	individual	contable
árboles	común	concreto	individual	contable
bosque	común	concreto	colectivo	contable
agua	común	concreto	individual	incontable

Sustantivo	Común/propio	Concreto/abstracto	Individual/colectivo	Contable/incontable
cápsula	común	concreto	individual	contable
animales	común	concreto	individual	contable
nube	común	concreto	individual	contable
tecnología	común	abstracto	individual	incontable
aire	común	concreto	individual	incontable

El adjetivo

Página 24

Completá el cuadro.

Adjetivo	Sustantivo	Clase	Concordancia
futurista	ciudad	calificativo	Sí
cómoda	cápsula	calificativo	Sí
liviano	traje	calificativo	Sí
veloz	esfera	calificativo	Sí
cristalinos	ríos	calificativo	Sí
silvestres	animales	calificativo	Sí
curioso	joven	calificativo	Sí
única	esfera	calificativo	Sí
limpio	mundo	calificativo	Sí
terrícolas	terrícolas	gentilicio	Sí
infinito	espacio	calificativo	Sí

Capítulo 3. LA CRÓNICA

Reflexión y uso del lenguaje – **Modos verbales, verboides y condicional**

Modos verbales

Página 31

Los hinchas cantaban en las calles. → indicativo
Ojalá la Selección vuelva a jugar otra final. → subjuntivo
Escuchen el relato del último penal. → imperativo
Tal vez los vecinos recuerden ese festejo. → subjuntivo
Los jugadores levantaron la copa. → indicativo
Agiten las banderas. → imperativo

Página 32

Cambiá el modo verbal.

La gente canta en las calles. → Subjuntivo: Ojalá la gente cante en las calles.
Los hinchas salieron a festejar. → Imperativo: ¡Salgan a festejar!
Tal vez los jugadores regresen mañana. → Indicativo: Los jugadores regresarán mañana.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Completá.
Ojalá Argentina gane otra copa.
Los vecinos gritan desde los balcones.
Escuchen atentos el relato del partido.
Quizás la ciudad no duerma hasta la madrugada.
Los jugadores levantan la copa frente al público.

Fragmento.
fuera → subjuntivo
abracen → imperativo
disfruten → imperativo
vibra → indicativo
Verboides

Página 34

Identificá los verboides.
cantando → gerundio
festejar → infinitivo
iluminado → participio
corriendo → gerundio
viajar → infinitivo
colgadas → participio

Fragmento:

Cantar en las calles, correr hacia la plaza y seguir festejando hasta la madrugada parecía algo soñado.

Verboides:
cantar → infinitivo
correr → infinitivo
seguir → infinitivo
festejando → gerundio
soñado → participio
Acción en desarrollo: festejando.
Participio: soñado.

El condicional

Página 35

Verbos en condicional:
viajarían
miraríamos
irías
saldría
compraría

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Completá.
Los hinchas cantarían toda la noche.
Yo sacaría una foto con los jugadores.
Nosotros iríamos al estadio si pudiéramos.
¿Vos comprarías la camiseta de la Selección?
Los vecinos gritarían desde los balcones.

Página 36

¡Vamos Argentina! Hoy ganamos. → indicativo
¡Ojalá que la Selección siga dándonos alegrías! → subjuntivo
¡Cantemos todos juntos! → imperativo
Si tuviéramos entradas, iríamos al estadio. → condicional
Mañana iremos al centro a festejar. → indicativo
Ojalá Argentina juegue otra final del mundo. → subjuntivo
¡Lleven banderas y gorras! → imperativo
¡No dejen de alentar! → imperativo
Argentina es la mejor del mundo. → indicativo

Capítulo 4. EL RELATO HUMORÍSTICO

Reflexión y uso del lenguaje – **Oraciones bimembres, sujeto y predicado compuestos y voz activa/pasiva**

Oraciones bimembres

Página 43

Sujeto: “Pupé” / Predicado: observaba la fiesta desde el balcón.
Sujeto: Los perros / Predicado: corrieron por todo el jardín.
Sujeto: Valentina / Predicado: preparó una mesa elegante para los invitados.
Sujeto: “Pirata” / Predicado: tiró del mantel con fuerza.
Sujeto: Los chicos / Predicado: intentaban calmar a sus mascotas.

Página 44

Núcleo del sujeto / núcleo del predicado.
El enorme labrador negro / saltó
Los gorriones / revoloteaban
“Pelado” / cavaba
Las mascotas / destruyeron
Valentina / recibió

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Corregí la concordancia.
Los perros corrían por el jardín.
“Pupé” y “Laica” jugaban cerca de la fuente.
El grupo de invitados ladraba sin parar.
Valentina y Marcos prepararon la fiesta.
“Pirata” y el chihuahua peleaban por los huesitos.

Página 45

Sujeto tácito.
Prepararon juegos para las mascotas. → ellos/ellas
Corrieron hacia el pelotero. → ellos/ellas
Organizó una fiesta inolvidable. → él/ella
Rompieron el mantel blanco. → ellos/ellas

Sujeto compuesto / predicado compuesto / ambos.
Valentina y Marcos prepararon la fiesta y acomodaron la mesa. → ambos
Moro corrió y saltó dentro del pelotero. → predicado compuesto
Pirata y Titán ladraban sin parar. → sujeto compuesto
Los perros jugaron, pelearon y destruyeron el jardín. → predicado compuesto
Valentina y sus compañeros recibieron a los invitados y repartieron las correas. → ambos

Página 46

Núcleos.
Pupé y Laica → núcleos del sujeto: Pupé / Laica; núcleos del predicado: corrían / perseguían.
Los chicos → N: chicos; NP: gritaban / trataban.
Pirata y el chihuahua → N: Pirata / chihuahua; NP: peleaban / tiraban.
Valentina y Mile → N: Valentina / Mile; NP: observaban / se reían.

Página 47

Elegí.
a) Valentina y sus amigos organizaron la fiesta.
b) Pirata y Titán ladraban sin parar.
c) Los perros corrían y jugaban felices.
d) Valentina preparó y decoró el jardín.

Voz activa y voz pasiva

Página 48

VA o VP.
Valentina organizó la fiesta. → VA
El jardín fue destruido por los perros. → VP
Pirata tiró del mantel. → VA
La comida fue desparramada por los invitados perrunos. → VP

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

De activa a pasiva.
Valentina decoró el jardín. → El jardín fue decorado por Valentina.
Los perros destruyeron los rosales. → Los rosales fueron destruidos por los perros.
Pirata tiró el mantel. → El mantel fue tirado por Pirata.

De pasiva a activa.
El mantel fue arrastrado por Pirata. → Pirata arrastró el mantel.
Los rosales fueron dañados por Pelado. → Pelado dañó los rosales.
El pelotero fue desinflado por Moro. → Moro desinfló el pelotero.

Elegí.
El cumpleaños fue organizado por Valentina.
Moro saltó dentro del pelotero.

Capítulo 5. EL RELATO POLICIAL
Reflexión y uso del lenguaje – Construcción sustantiva, MD y MI

Página 57

Núcleos.
la primera **edición** del Martín Fierro
el famoso **detective** Mastropiero
la pesada **puerta** de algarrobo
el joven **diseñador** gráfico
los **integrantes** del grupo de bibliófilos
la valiosa **biblioteca** de Manuel

Página 58

Simple o compleja.
la llave → S
la llave de plata → C
el detective → S
el joven detective de la ciudad → C
el libro → S
la primera edición del Martín Fierro → C

Página 60

La (MD), primera (MD), edición, del Martín Fierro (MI).
El (MD), famoso (MD), detective, privado (MD).
La (MD), llave, de plata (MI).
Los (MD), integrantes, del grupo de bibliófilos (MI).
La (MD), pesada (MD), puerta, de algarrobo (MI).

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 61

MD o MI.
valiosa → MD
de José Hernández → MI
pesada → MD
de bibliófilos → MI
joven → MD
de plata → MI

Analizá.

a) la valiosa primera edición del Martín Fierro
la → MD
valiosa → MD
primera → MD
edición → N
del Martín Fierro → MI

b) el famoso detective privado de la ciudad
el → MD
famoso → MD
detective → N
privado → MD
de la ciudad → MI

c) la pesada puerta de algarrobo
la → MD
pesada → MD
puerta → N
de algarrobo → MI

d) los integrantes del grupo de bibliófilos
los → MD
integrantes → N
del grupo de bibliófilos → MI

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Capítulo 6. LA POESÍA

Reflexión y uso del lenguaje – **Modificadores del predicado**

Página 67

OD y OI.
El detective mostró las pruebas (OD) al comisario (OI).
La maestra explicó la consigna (OD) a los estudiantes (OI).

Sofía prestó su libro (OD) a Martina (OI).
El bibliotecario entregó los ejemplares (OD) a los lectores (OI).

Página 68

El detective entregó el informe al juez.
OD: el informe.
OI: al juez.
La profesora explicó el tema a los alumnos.
OD: el tema.
OI: a los alumnos.

Reemplazá el OD.
La maestra corrigió los ejercicios. → La maestra los corrigió.
Sofía leyó la novela. → Sofía la leyó.

Reemplazá el OI.
El detective mostró las pruebas al juez. → El detective le mostró las pruebas.
Sofía prestó un libro a su amiga. → Sofía le prestó un libro.

Página 70

cuidadosamente → circunstancial de modo
en un cajón → circunstancial de lugar
ayer → circunstancial de tiempo

Capítulo 7. EL TEATRO

Reflexión y uso del lenguaje – **Texto, párrafo y oración**

Página 81

La adaptación narrativa de Prueba sorpresa está organizada en cuatro párrafos.
Cantidad de párrafos: 4
Oraciones del primer párrafo: 4
Oraciones del segundo párrafo: 3
Oraciones del tercer párrafo: 5
Oraciones del cuarto párrafo: 5

T, P u O.
Expresa una idea completa y suele terminar con punto. → O
Está formado por varias oraciones relacionadas entre sí. → P
Comunica un mensaje completo sobre un tema. → T
Generalmente comienza con mayúscula y termina con punto. → O
Puede estar formado por varios párrafos. → T

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 82

Colocá los puntos.
La maestra entró al aula. Pidió que sacaran una hoja. Los alumnos pensaron que tendrían una prueba. Todos comenzaron a preocuparse.

.....

Capítulo 8. EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Reflexión y uso del lenguaje – Funciones y registros del lenguaje

Funciones del lenguaje

Página 89

Referencial → informar o explicar
Expresiva → expresar sentimientos o emociones
Apelativa → influir en el receptor
Fática → mantener o comprobar la comunicación
Poética → embellecer el mensaje

Página 90

El ajedrez surgió en la India... → referencial
Incorporar el ajedrez a la escuela puede ayudar... → apelativa
Me entusiasma imaginar... → expresiva
Hola, ¿alguna vez jugaste...? → fática
Las piezas avanzan como pequeños soldados... → poética

V o F.
La función referencial se utiliza para informar. → V
La función expresiva sirve para dar órdenes. → F
La función apelativa busca influir en el receptor. → V
La función fática ayuda a mantener la comunicación. → V

Reescribí.
Oración original: El ajedrez mejora la concentración.
Expresiva: Me encanta jugar al ajedrez porque siento que me ayuda a concentrarme.
Apelativa: Practicá ajedrez para mejorar tu concentración.
Poética: El ajedrez despierta la mente sobre el silencioso tablero.

Registros del lenguaje

Página 92

Considero que el ajedrez aporta importantes beneficios... → F
¡Qué bueno sería tener ajedrez en la escuela! → I
Che, ¿jugamos una partida después del recreo? → I

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Reglas generales de acentuación

Página 97

Indicá la regla.

camión → aguda terminada en n; lleva tilde
lápiz → grave terminada en consonante distinta de n o s; lleva tilde
esdrújula → todas las esdrújulas llevan tilde
reloj → aguda terminada en consonante distinta de n o s; no lleva tilde
fácilmente → conserva la tilde del adjetivo base "fácil" al formar un adverbio terminado en -mente

Colocá las tildes.

canción
difícil
pájaro
compás
examen
matemáticas
jóvenes
sofá
carácter

Página 98

Corregí el texto.

El sábado fuimos al museo de ciencias. Allí observamos un telescopio antiguo y una colección de fósiles. La guía explicó cómo trabajaban los científicos y nos mostró una brújula utilizada por navegantes. La visita fue fantástica.

V o F.

Todas las palabras esdrújulas llevan tilde. → V
Las palabras graves terminadas en vocal siempre llevan tilde. → F
Las palabras agudas terminadas en n, s o vocal llevan tilde. → V
Las palabras sobresdrújulas siempre llevan tilde. → V
"Árbol" es una palabra grave. → V

Diptongo, triptongo y hiato

Página 99

Separá en sílabas.

peine → pei-ne → diptongo
maíz → ma-íz → hiato
ciudad → ciu-dad → diptongo
teatro → te-a-tro → hiato

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

baúl → ba-úl → hiato
ciencia → cien-cia → diptongo

V o F.
En un diptongo, las vocales se pronuncian en una misma sílaba. → V
En un hiato, las vocales se separan. → V
maíz tiene diptongo. → F
ciudad tiene hiato. → F
teatro tiene hiato. → V
cuidado tiene diptongo. → V

Casos especiales de tildación

Página 101

maíz → hiato
fácilmente → adverbio terminado en -mente
tú → tilde diacrítica
dónde → interrogativo/exclamativo
raíz → hiato
rápidamente → adverbio terminado en -mente
más → tilde diacrítica
qué → interrogativo/exclamativo

Elegí.
Presenta hiato → país
Adverbio terminado en -mente → rápidamente
Utiliza tilde diacrítica → él
Interrogativo → cuándo
Homófonos

Página 102

Uní.
ola → elevación del agua en el mar
hola → saludo
botar → arrojar o tirar algo
votar → emitir un voto
tuvo → forma del verbo tener
tubo → pieza cilíndrica

Completá.
Cuando llegué a la playa vi una gran ola.
El ciudadano fue a votar en las elecciones.
El plomero cambió un tubo roto.
Mi amigo me dijo: “Hola, ¿cómo estás?”.
El arquero decidió botar la pelota lejos.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Prefijación

Página 103

Indicá el prefijo.

desorden → des-
imposible → im-
rehacer → re-
prehistoria → pre-
submarino → sub-

Formá palabras.

des- + cargar → descargar
re- + leer → releer
pre- + escolar → preescolar
sub- + suelo → subsuelo
in- + completo → incompleto