LENGUA en el aula

prácticas del lenguaje



BUJÍA EDICIONES

© 2026 BUJÍA EDICIONES S.A.S.
ISBN 978-631-91781-2-8

Lengua en el aula 4. - 1a ed. - Córdoba : Bujía Ediciones, 2026.
96 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-631-91781-2-8

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización de la editorial. La infracción de estas normas constituye un delito de acuerdo a ley 11.723 (Régimen Legal de la Propiedad Intelectual)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina
Primera Edición: Agosto 2026

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La serie ***Lengua en el aula*** aborda los contenidos curriculares de Prácticas del Lenguaje de manera clara, gradual y dinámica. Cada capítulo se organiza a partir de una tipología textual que funciona como eje para el desarrollo de los contenidos de lectura, escritura, oralidad, gramática, ortografía y reflexión sobre el lenguaje. Las definiciones conceptuales se complementan con una amplia y variada propuesta de actividades que favorecen la comprensión, la aplicación de los conocimientos y el desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas. La secuenciación de los contenidos recupera saberes ya estudiados e incorpora nuevos aprendizajes, promoviendo una construcción gradual y sostenida del conocimiento. Además, cada capítulo incluye propuestas de escritura concebidas como un proceso, actividades de reflexión y debate, e instancias de integración que vinculan los contenidos con otros lenguajes, formatos y situaciones de la vida cotidiana.

Para recordar

En esta plaqueta se presentan las definiciones y explicaciones de los conceptos fundamentales desarrollados en cada tema. Además, se incluyen ejemplos que facilitan su comprensión y muestran su aplicación en diferentes situaciones de lectura y escritura.

Para conversar

En esta plaqueta se presentan preguntas que invitan a reflexionar, intercambiar ideas y debatir oralmente sobre los contenidos estudiados. Estas propuestas promueven la expresión de opiniones, la escucha respetuosa y la construcción colectiva de conocimientos.

En contexto

En esta plaqueta se proponen actividades para relacionar los contenidos estudiados entre sí y con diferentes situaciones de la vida cotidiana. Además, se establecen vínculos entre los distintos tipos textuales y otros lenguajes y formatos, como el cine, la música y las nuevas formas de comunicación mediadas por la tecnología.

A escribir

Al final de cada capítulo se presenta una propuesta de escritura vinculada con la tipología textual estudiada. La actividad se desarrolla como un proceso de escritura que comprende la planificación, la elaboración de un primer borrador, la revisión y corrección del texto y la producción de una versión final.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ÍNDICE

1. EL TEXTO EXPOSITIVO 7

Partes del texto expositivo 9

Reflexión y uso del lenguaje 10

Los sustantivos 10

Actividades finales 13

2. EL CUENTO FANTÁSTICO 15

El gigante del lago (Germán Fessia) 15

Características del cuento fantástico 17

Reflexión y uso del lenguaje 18

El artículo 18

El adjetivo 19

La construcción sustantiva 21

Actividades finales 23

3. LA FÁBULA 25

El ratón de campo y el ratón de ciudad (Germán Fessia) 25

Reflexión y uso del lenguaje 28

Oración, párrafo y texto 28

El elefante impaciente (Germán Fessia) 28

Actividades finales 31

4. LA NOTICIA Y EL TEXTO PUBLICITARIO 33

La noticia 33

Logran registro fotográfico de un nuevo ejemplar de yaguareté en el Parque Nacional Pilcomayo 33

Estructutra de la noticia 34

El portal de noticias 35

El texto publicitario 36

Reflexión y uso del lenguaje 37

Los verbos 37

Persona y número 39

Los tiempos verbales 42

Actividades finales 43

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5. LA POESÍA **45**

El elefante invitado (Germán Fessia) 45

Reflexión y uso del lenguaje **48**

Los adverbios 48

Un intruso misterioso (Germán Fessia) 48

Tipos de adverbios 50

Los pronombres personales 51

Actividades finales **53**

6. LA HISTORIETA **55**

Una ayuda intergaláctica (Germán Fessia) 55

Reflexión y uso del lenguaje **57**

Prefijos y sufijos 57

Actividades finales **59**

7. LA LEYENDA **61**

La planta de "caá" (Germán Fessia) 61

Reflexión y uso del lenguaje **64**

Oraciones bimembres 64

Oraciones unimembres 69

Actividades finales **71**

8. LA NOVELA **73**

El misterio de las postas (Fabricio Esperanza) 73

Capítulo 1: *"Las vacaciones"*

Reflexión y uso del lenguaje **79**

Sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos 79

Actividades finales **81**

Autoevaluación **82**

ORTOGRAFÍA EN EL AULA **83**

Signos de puntuación 85

Las mayúsculas 87

La sílaba 88

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Reglas de acentuación 89
Usos de la **m** y la **n** 90
Usos del **c** y la **z** 90
Usos de la **v** y la **b** 91

Autoevaluación **92**

Paradigma de la conjugación verbal 93

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

BUJÍA EDICIONES

CAPÍTULO 3. LA FÁBULA

El ratón de campo y el ratón de la ciudad

El ratón de la ciudad se levantó muy temprano para visitar a su amigo, el ratón de campo. Los unía una hermosa amistad, a pesar de tener estilos de vida diferentes. El ratón de ciudad vestía un lujoso traje de pana, acompañado por un sombrero bombín, mientras que el ratón de campo se sentía cómodo con su viejo jardinero de lona.

Caminaban entre hojas secas y hormigueros, dando saltitos en los pequeños charcos de agua que se habían formado por la lluvia de la noche. Cada ratón le contaba al otro cómo transcurría su vida. El ratón de campo comentó que se había mudado al hueco de un tronco seco, en la orilla de la laguna, y que se llevaba muy bien con las ranas, a pesar de que a veces no podía dormir cuando cantaban. Por su parte, el ratón de la ciudad describió la mansión en la que vivía, rodeado de lujos y manjares.



Con el calor del mediodía, los ratones se sentaron a descansar bajo la generosa sombra de un ombú. El ratón de campo le ofreció al ratón de ciudad semillas, frutos y bayas que había recogido en un pequeño morral que llevaba colgado.

—Siempre me atiendes muy bien cuando te visito, amigo mío. Es hora de que vayas a mi casa, en la ciudad, para que veas lo bien que se vive entre tantos lujos y abundancia —dijo el ratón de ciudad, mirando con cariño al ratón de campo.

—Por supuesto que acepto con gusto tu invitación —respondió entusiasmado el ratón de campo, que iría a la ciudad por primera vez.

A la mañana siguiente, llegaron a la mansión donde vivía el ratón de ciudad. El ratón de campo miró asombrado aquel lugar lujoso y desconocido para él. Entraron por debajo de un enorme portón de hierro y caminaron hacia la casa, atravesando un verde parque adornado con canteros repletos de flores, estatuas y fuentes de agua. A los pocos metros, el ratón de campo sintió a sus espaldas una respiración caliente, acompañada de un gruñido amenazante.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

—¡El perro! ¡Corramos! —gritó el ratón de ciudad, llevando a su amigo casi a la rastra hasta meterse dentro de la casa por una pequeña abertura por debajo de la puerta.



Todavía agitado por el susto, el ratón de campo se frotó los ojos, incrédulo ante la majestuosidad de aquella vivienda. El ratón de ciudad le hizo una seña para que lo siguiera a la cocina, de donde provenía un aroma exquisito a comida. Cuando estaban por trepar a la mesa, escucharon un grito atronador:

—¡Ratones! ¡Ratones! —repitió una señora, agarrando la escoba para espantar a los roedores.

—No te asustes, amigo, son cosas que pueden pasar en estas casas. Ahora te llevaré al mejor lugar de todos: la habitación donde guardan los quesos y los fiambres —dijo el ratón de ciudad.

Los ratones subieron una escalera y escalaron una puerta de madera hasta llegar a una mirilla, por donde se introdujeron en una habitación oscura. El olor de los quesos y los fiambres impregnaba el lugar y le hizo olvidar al ratón de campo los sustos recientes con el perro y la señora de la escoba. Cuando se disponía a darse un banquete, observó en un rincón dos ojos rojos y brillantes que lo dejaron paralizado. Apenas con un hilo de voz, le preguntó al ratón de ciudad:

—¿Eso es un gato?

—Sí... es un gato —respondió el ratón de ciudad, dando pasos hacia atrás, aterrado.

Por suerte, los ratones lograron escapar ilesos de las garras del felino, saltando por una ventana hasta caer directamente en la piscina del parque.

Todavía empapado y tiritando, el ratón de campo miró a su amigo de ciudad y le dijo con franqueza:

—Te agradezco, amigo, tu invitación a esta lujosa mansión, pero prefiero volver a mi humilde casa del campo y comer tranquilo mis semillas, frutos y lombrices, sin estar expuesto a tantos peligros. Sabés que podés visitarme cuando quieras —finalizó el ratón de campo, antes de pegar la vuelta para desandar el camino que lo había traído a la ciudad.

Más vale una vida sencilla y segura que una vida lujosa llena de peligros.

© 2025, Germán Fessia. Versión de una fábula de Esopo

Para conversar

Aparte de estar expuesto a muchos peligros, ¿Qué otras razones piensan que tiene el ratón de campo para volverse a sus casa? ¿Qué valores muestra cada personaje? (por ejemplo: amistad, sencillez, ambición, prudencia) ¿Qué función creen que tiene la ultima oración *("Una vida de lujos muchas veces nos expone a peligros y nos hace perder la tranquilidad de vivir humildemente")* debajo del texto?

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Para recordar

Las **fábulas** son relatos **antiguos** y **breves** que pretenden dejar una **enseñanza** o **moraleja**. En general, los protagonistas de estos relatos son animales humanizados. Al igual que los cuentos, la estructura de la fábula posee introducción, nudo y desenlace; a estas partes se les agrega al final (muchas veces con otra tipografía o estilo) la moraleja. En la antigüedad, las fábulas se transmitían de forma oral, lo que dio lugar a distintas versiones de estas narraciones.

Escribí en cada columna las coincidencias y diferencias entre el ratón de campo y el ratón de ciudad como en los ejemplos.

Coincidencias	Diferencias
Los une una hermosa amistad.	**Tienen diferentes estilos de vida.**

Imaginá y escribí un final diferente para la fábula "El ratón de campo y el ratón de la ciudad".

Escribí una moraleja diferente para la fábula "El ratón de campo y el ratón de la ciudad".

En contexto

Los autores que más se destacaron por escribir y difundir **fábulas** fueron **Esopo**, considerado el más antiguo y famoso, cuyas historias breves con animales dejan enseñanzas claras; **Jean de La Fontaine** y **Félix María Samaniego**, quienes adaptaron y recrearon muchas de estas historias con un estilo propio.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Oración, párrafo y texto

Reflexión y uso del lenguaje

Para recordar

La **oración** es un conjunto de palabras ordenadas que transmiten una idea con **sentido completo**. Esto quiere decir que, si aislamos una oración de un párrafo o texto, seguirá siendo comprensible.
La oración comienza siempre con **mayúscula** en su primera palabra y finaliza con un **punto** (por ejemplo: "Los alumnos salen al recreo."). También puede estar entre **signos de interrogación** (¿Los alumnos salen al recreo?) o de **exclamación** (¡Los alumnos salen al recreo!

En contexto

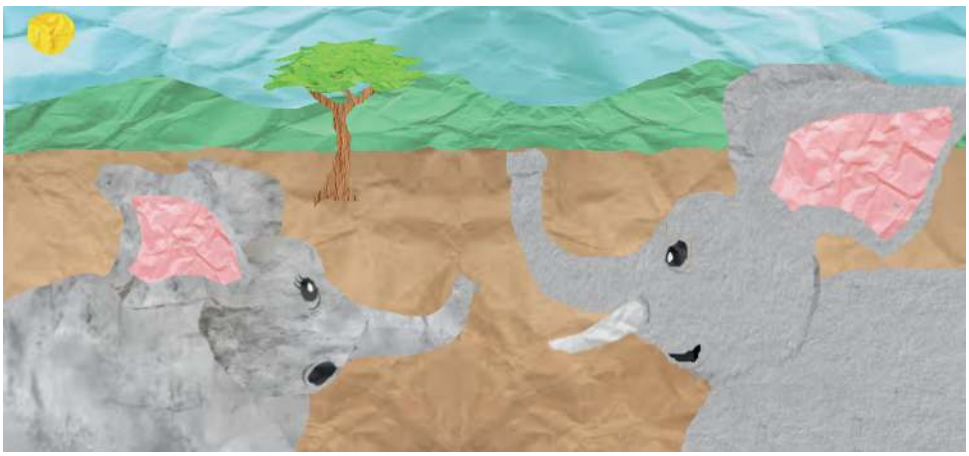
En la comunicación **oral** que se produce entre dos o más hablantes, las **intenciones comunicativas** no se expresan solo mediante palabras, sino también a través de **gestos** del rostro, **movimientos** y **posturas** del cuerpo, que ayudan a transmitir sentimientos, dudas y preguntas, entre otras cosas.

El elefante impaciente

El suelo se resquebrajaba como un rompecabezas a causa de la sequía. Los pocos charcos que quedaban se evaporaban bajo el calor abrasador. Una pequeña nube solitaria en el cielo se resistía inútilmente a la llegada de la cruel estación seca.
En medio de ese paisaje desolador, los elefantes se organizaban para migrar con sus crías hacia una región húmeda, donde pudieran encontrar hojas verdes y agua.

Alika, la anciana líder de la manada, decidió partir cuando se ocultara el sol ardiente de la sabana, para evitar que se agotaran en el largo viaje que estaban por emprender. Sus palabras eran respetadas, porque había migrado muchas veces a lo largo de su vida. Todos le hacían caso, menos el joven Taleb, un elefante impaciente que no quería esperar hasta la caída del sol.

—Uff, ¿por qué tenemos que esperar tanto? ¡Así no vamos a llegar nunca! —repetía el joven Taleb, ignorando a los otros elefantes, que le sugerían escuchar los consejos de Alika.



© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

En un descuido de la manada, Taleb decidió emprender el viaje solo, confiado en sus fuertes piernas y en sus flamantes colmillos.

Cuando el sol se ocultó, la manada se puso en marcha. Caminaron más de ochenta kilómetros en dos días, guiados por Alika, quien encabezaba el grupo con paso lento pero firme. Frutos, hojas, pastizales y raíces los esperaban al llegar, además de una generosa laguna donde podrían beber y refrescarse.



Quien no estaba en ninguna parte era Taleb, a pesar de haber salido antes que el resto. Al poco tiempo, se enteraron de que había perdido el rumbo y de que, al cruzar por un poblado, lo habían atrapado para trabajar trasladando pesados cargamentos.

La impaciencia puede llevarnos a tomar malas decisiones.

© 2025, Germán Fessia.

Para conversar

¿Qué enseñanza te deja esta historia? Si pudieras darle un consejo a Taleb, ¿qué le dirías? ¿Qué harías vos si estuvieras en su lugar?

Para recordar

Un **párrafo** es un **conjunto de una o más oraciones** que desarrollan una idea. Forma parte de un texto.

Los párrafos comienzan con **mayúscula** y terminan con un **punto aparte**. Esto indica que se terminó de hablar de una idea y se puede empezar otra diferente.

Existen distintos tipos de párrafos según lo que quieren comunicar:

Descriptivos: sirven para contar cómo es algo o alguien. Por ejemplo: describir cómo está el clima o cómo se ve una cancha de fútbol.

Narrativos: sirven para contar hechos o acciones en un orden. Por ejemplo: contar cómo se desarrolló un partido o cuándo se hicieron los goles.

Dialogados: muestran lo que dicen los personajes. Por ejemplo: lo que le dice un técnico a un jugador o una conversación entre hinchas.

Informativos: brindan datos o información. Por ejemplo: quiénes hicieron los goles o qué jugadores fueron expulsados.

Argumentativos: expresan opiniones y razones. Por ejemplo: decir qué equipo jugó mejor y explicar por qué.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Leé los siguientes párrafos desordenados y numeralos del 1 al 4 para que la historia tenga sentido:

Taleb decidió irse solo sin esperar a la manada. ☐

La manada caminó guiada por Alika hasta encontrar agua. ☐

Alika aconsejó esperar a que bajara el sol. ☐

Taleb fue capturado al perderse en un poblado. ☐

¿Qué tipo de párrafo es el primero ("El suelo se resquebrajaba como...") de la fábula **El elefante impaciente**? Escribí dos oraciones que se podrían incorporar a ese párrafo.

_____

_____

¿Qué tipo de párrafo es el tercero ("Ufff, ¿por qué tenemos que...") de la fábula **El elefante impaciente**? Escribí un diálogo que se podría incorporar a ese párrafo.

_____

_____

_____

¿Qué tipo de párrafo es el último ("Cuando el sol se ocultó...") de la fábula **El elefante impaciente**? Escribí dos oraciones que se podrían incorporar a ese párrafo.

_____

_____

_____

Para recordar

Un **texto** es un **conjunto de párrafos** ordenados que transmiten una idea y tienen sentido. Puede ser oral (cuando hablamos) o escrito (cuando leemos o escribimos), y siempre tiene una **intención**, como contar, informar, describir u opinar.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades finales

A escribir

A. Escribí una **fábula** con animales como protagonistas.

Antes de escribir: planificamos

- Personajes (animales): ¿Quiénes serán?
- Lugar: ¿Dónde ocurre la historia?
- Problema o conflicto: ¿Qué sucede?
- Enseñanza (moraleja): ¿Qué querés que aprendan los lectores?

Primer borrador

- Contá qué pasa al principio, en el desarrollo y en el final.
- Podés incluir diálogos entre los animales.
- No te preocupes por errores: lo importante es escribir tus ideas.

Revisión y corrección

Leé tu texto y revisá:

- ¿Se entiende la historia?
- ¿Hay un problema claro?
- ¿La fábula deja una enseñanza?
- ¿Usaste mayúsculas al comenzar?
- ¿Colocaste puntos y comas correctamente?
- ¿Las palabras están bien escritas?

Versión final

Reescribí tu fábula teniendo en cuenta las correcciones:

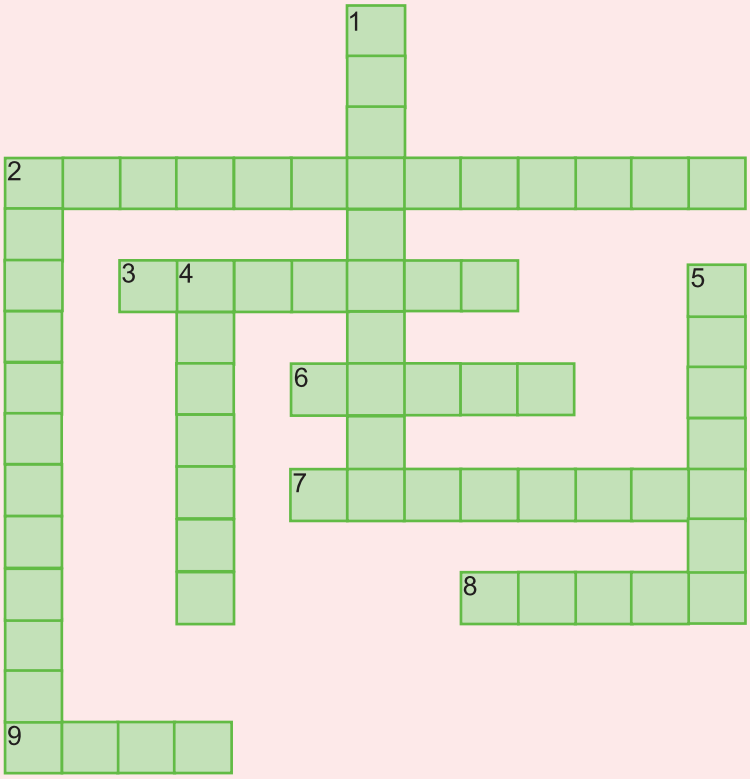
- Mejorá las partes que no se entendían bien.
- Agregá detalles si es necesario.
- Escribí el título de tu fábula.
- Escribí la **moraleja** al final.

Para conversar

¿Te resultó fácil elegir los animales? ¿Pensaste primero la enseñanza o la historia? ¿Qué aprendiste al escribir esta fábula? ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil? ¿Qué consejo le darías a otro compañero para escribir una fábula? ¿Creés que tu fábula deja una enseñanza clara? ¿Cuál?

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

B. Completa el crucigrama.



Horizontales

2. Signos con los que comienza y termina una oración para preguntar.
3. Punto con el que finaliza una oración que no concluye un párrafo.
6. Punto con el que finaliza un párrafo.
7. Enseñanza de una fábula.
8. Conjunto de párrafos con coherencia y conexión entre ellos.
9. Parte de un texto donde se desarrolla el conflicto.

Verticales

1. Tipo de texto destinado a informar.
2. Parte de una fábula y otros textos donde se describe los personajes y lugares del relato.
4. Una de las formas de comunicar un texto.
5. Parte de un texto compuesta por oraciones.

B. Selecciona en cada caso la opción que corresponda al tipo de texto.

—¿Por qué no podremos escalar hoy la montaña? —preguntó Julián, quien hacía tiempo esperaba este momento.
—Porque las condiciones climáticas no son las adecuadas —respondió Tomás, líder del grupo.
—Bueno, tendremos que tener paciencia y esperar en el refugio —agregó Mariana, mirando la nieve caer.

- NARRATIVO ☐
- DESCRIPTIVO ☐
- INFORMATIVO ☐
- DE DIÁLOGO ☐

Se reportaron fuertes tormentas de nieve en las zonas montañosas. Se recomienda suspender todo tipo de actividad debido al peligro de avalanchas. Patrullas del Servicio de Parques Nacionales estarán recorriendo la región.

- NARRATIVO ☐
- DESCRIPTIVO ☐
- INFORMATIVO ☐
- DE DIÁLOGO ☐

La montaña está cubierta de nieve. El blanco predominante apenas deja ver algunos manchones verdes de los pinares. Las nubes bajas ocultan la cima y anuncian la llegada de nuevas tormentas.

- NARRATIVO ☐
- DESCRIPTIVO ☐
- INFORMATIVO ☐
- DE DIÁLOGO ☐

Esa mañana despertamos ansiosos por la aventura que nos esperaba en la montaña. Tomás, el líder del grupo, miraba con preocupación la nieve que no dejaba de caer. Julián preparaba su equipo, convencido de que aquel sería el día en que finalmente escalaríamos la montaña.

- NARRATIVO ☐
- DESCRIPTIVO ☐
- INFORMATIVO ☐
- DE DIÁLOGO ☐

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723