LENGUA en el aula

prácticas del lenguaje



BUJÍA EDICIONES

© 2026 BUJÍA EDICIONES S.A.S.
ISBN 978-631-91781-1-1

Lengua en el aula 5. - 1a ed. - Córdoba : Bujía Ediciones, 2026.
96 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-631-91781-1-1

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización de la editorial. La infracción de estas normas constituye un delito de acuerdo a ley 11.723 (Régimen Legal de la Propiedad Intelectual).

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina
Primera Edición: Agosto 2026

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La serie ***Lengua en el aula*** aborda los contenidos curriculares de Prácticas del Lenguaje de manera clara, gradual y dinámica. Cada capítulo se organiza a partir de una tipología textual que funciona como eje para el desarrollo de los contenidos de lectura, escritura, oralidad, gramática, ortografía y reflexión sobre el lenguaje. Las definiciones conceptuales se complementan con una amplia y variada propuesta de actividades que favorecen la comprensión, la aplicación de los conocimientos y el desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas. La secuenciación de los contenidos recupera saberes ya estudiados e incorpora nuevos aprendizajes, promoviendo una construcción gradual y sostenida del conocimiento. Además, cada capítulo incluye propuestas de escritura concebidas como un proceso, actividades de reflexión y debate, e instancias de integración que vinculan los contenidos con otros lenguajes, formatos y situaciones de la vida cotidiana.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Para recordar

En esta plaqueta se presentan las definiciones y explicaciones de los conceptos fundamentales desarrollados en cada tema. Además, se incluyen ejemplos que facilitan su comprensión y muestran su aplicación en diferentes situaciones de lectura y escritura.

Para conversar

En esta plaqueta se presentan preguntas que invitan a reflexionar, intercambiar ideas y debatir oralmente sobre los contenidos estudiados. Estas propuestas promueven la expresión de opiniones, la escucha respetuosa y la construcción colectiva de conocimientos.

En contexto

En esta plaqueta se proponen actividades para relacionar los contenidos estudiados entre sí y con diferentes situaciones de la vida cotidiana. Además, se establecen vínculos entre los distintos tipos textuales y otros lenguajes y formatos, como el cine, la música y las nuevas formas de comunicación mediadas por la tecnología.

A escribir

Al final de cada capítulo se presenta una propuesta de escritura vinculada con la tipología textual estudiada. La actividad se desarrolla como un proceso de escritura que comprende la planificación, la elaboración de un primer borrador, la revisión y corrección del texto y la producción de una versión final.

ÍNDICE

1. LA ENTRADA DE ENCICLOPEDIA 7

EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA 9

Reflexión y uso del lenguaje 11

Funciones del lenguaje 11

Registro del lenguaje 12

Actividades finales 13

2. LA POESÍA 15

El gato bandido (Rafael Pombo) 15

Dos milagros (José Martí) 15

La rima 16

La función poética del lenguaje 17

Verso y estrofa 18

La poesía gauchezca y el *Martín Fierro* 19

Reflexión y uso del lenguaje 20

El sustantivo 20

Clasificación semántica de los sustantivos 20

Género y número de los sustantivos 22

Actividades finales 23

3. LA NOVELA DE AVENTURAS 25

Los tigres de Mompracem (Emilio Salgari) 25

Capítulo 1: *"Los piratas de Mompracem"*

Reflexión y uso del lenguaje 28

El artículo 28

El adjetivo 29

Género y número de los adjetivos 30

Actividades finales 31

4. EL CUENTO REALISTA 33

A la deriva (Horacio Quiroga) 33

Reflexión y uso del lenguaje 36

La construcción sustantiva 36

Actividades finales 39

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5. EL TEXTO TEATRAL 41

Bosques eran los de antes (Germán Fessia) 41

Reflexión y uso del lenguaje 46

El verbo 46

Tiempo y modo 48

Pretérito perfecto e imperfecto 50

Actividades finales 53

6. LA LEYENDA 55

Uritorco y Calabalumba (Germán Fessia) 55

Reflexión y uso del lenguaje 59

Modificadores del verbo 59

La sirena de la laguna (Germán Fessia) 62

Actividades finales 63

7. EL CUENTO DE TERROR 65

La casa de las pelotas perdidas (Germán Fessia) 65

Reflexión y uso del lenguaje 70

Oraciones bimembres 70

Clases de sujeto 71

Clases de predicado 73

Actividades finales 75

8. LA BIOGRAFÍA 77

El doctor Laureano Esteban Maradona. Una vida al servicio del prójimo. 77

Reflexión y uso del lenguaje 81

Conectores y cohesión 81

Actividades finales 83

Autoevaluación 84

ORTOGRAFÍA EN EL AULA 85

Reglas de acentuación 87

Diptongo y hiato 89

Usos de la **g** y la **j** 90

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Usos de la **b** y la **v** 90
Usos del **h** 91
Signos de exclamación e interrogación 92
Paréntesis y comillas 93
Raya de diálogo 93

Autoevaluación **94**

Paradigma de la conjugación verbal 95

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

BUJÍA EDICIONES

CAPÍTULO 2. LA POESÍA

El gato bandido



Michín dijo a su mamá:
—Voy a volverme bandido,
pues el que roba es valiente
y el valiente es aplaudido.

Y así, con botas y espada,
se fue el gato muy ufano;
pero al poco andar del cuento
lo atraparon muy temprano.

Aprendió con gran tristeza
que no es gloria el mal camino,
y volvió arrepentido
a ser un buen gato vecino.

Rafael Pombo



Dos milagros

Iba un niño travieso cazando mariposas.
Las mariposas eran su botín.
De pronto, una mariposa, como una flor que vuela,
se le posó en el hombro.

El niño se quedó quieto, mirándola.
Y cuando quiso atraparla, la mariposa alzó el vuelo.

Entonces el niño comprendió que hay cosas
que solo se pueden mirar
y no se deben tocar.

José Martí

Para conversar

¿Los dos textos están escritos de la misma manera?
¿En cuál de los poemas las líneas terminan con palabras parecidas?
¿En cuál notás repeticiones de sonidos al final de los versos?
¿Cuál de los dos poemas te resultó más fácil de leer?
¿Qué diferencias importantes encontraste entre ambos textos?

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Para recordar

La **poesía** es un texto literario que expresa **sentimientos** e **ideas** usando un lenguaje **creativo**. Puede tener **rima** o no tenerla y predomina la **función poética** del lenguaje, que se centra en la **forma** y el **sonido de las palabras**. A cada renglón o línea de un poema se le llama **verso**, mientras que la **estrofa** es un conjunto de versos (pueden ser dos, tres, cuatro o más).

La rima

La **rima** es la **repetición de sonidos** iguales o parecidos al final de los versos de un poema, a partir de la **última vocal acentuada**. La rima hace que el poema suene más musical y fácil de recordar.

Los **poemas** con rima pueden ser **consonantes** o **asonantes**.
La rima **consonante** se da cuando **coinciden todos los sonidos** (vocales y consonantes) desde la **última vocal acentuada**. Por ejemplo: casa/taza, cantar/saltar, camino/destino.
La rima **asonante** se da cuando solo **coinciden las vocales desde la última vocal acentuada**, pero **no las consonantes**. Por ejemplo: casa/rama, cantar/volar, camino/amigo.

Leé los versos

El gato duerme en el sillón,
sueña con leche y con ratón.

- Subrayá las palabras que riman.
- ¿La rima está al principio o al final del verso?
- ¿Los sonidos son iguales o parecidos?

Inventá rimas.

- Elegí una palabra: mar / sol / gato / flor.
- Escribí otra palabra que rime.
- Armá un verso con esas palabras.

Ejemplo: *El sol se esconde en el farol*.

Observá los pares y marcá como en el ejemplo.

Palabras	Asonantes	Consonantes
camina / espina	✔	
pera / mesa		
contar / soñar		
flor / gol		

Para conversar

¿En qué se fijaron para elegir las opciones?

En contexto

No es lo mismo poesía que poema. La **poesía** es un **género literario**, un arte que busca transmitir emociones combinando palabras, versos y estrofas. El **poema**, en cambio, es un **texto** escrito por alguien dentro del género poético.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La función poética del lenguaje

Para recordar

La **función poética** del lenguaje aparece cuando usamos las palabras de una manera **especial** y **creativa**, prestando atención a cómo suenan y cómo están escritas, no solo a lo que dicen.
En esta función, el mensaje es importante por su **forma**, su **ritmo**, sus **rimas** o las **imágenes** que crea. Por ejemplo: *La luna es un farol en el cielo.* No informa un dato real, sino que usa palabras para crear una imagen bonita.

Sonatina (fragmento)

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío



En este **poema**, el autor usa el lenguaje no solo para contar algo, sino para que el texto suene **bonito**, tenga **ritmo** y provoque **imágenes** en quien lo lee. Eso es la **función poética** del lenguaje.

En el poema se utiliza la **rima** (princesa/fresa, oro/sonoro), lo que le da **ritmo** y **musicalidad**.
Las palabras son utlizadas generar una **imágen** más allá de su significado (por ejemplo, *boca de fresa*), además de ayudar a **"ver"** y **"sentir"** lo que pasa (una princesa triste, un palacio silencioso, una flor que se marchita).

Indicá en cuáles de estos fragmentos aparece la **función poética**.

La luna es un farol en el cielo.

La luna es el satélite natural de la Tierra.

El viento canta entre los árboles.

El viento mueve las hojas.

Leé el fragmento.

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

- Subrayá las palabras que no dicen algo **literal**.
- ¿Qué imagen te ayudan a imaginar?
- ¿El texto busca embellecer el lenguaje?

Cambiá la oracion para que tenga **función poética**

El río corre entre las piedras.

_____

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Verso y estrofa

Para recordar

Los poemas contienen **versos** y **estrofas**.

El **verso** es cada una de las **líneas** que forman un poema.
No ocupa todo el renglón como un párrafo, sino que se escribe en líneas separadas.
Ejemplo:
El viento canta en el árbol ← esto es un verso

La **estrofa** es un **conjunto de versos** que se agrupan como si fueran un "párrafo" dentro del poema.
Ejemplo:
El viento canta en el árbol
y la noche escucha en calma,
mientras el río, en silencio,
guarda secretos del alma.
Los cuatro versos juntos forman una **estrofa**.

Poema con rima
(*El gato bandido*)

— **verso** —

estrofa

Y así, con botas y espada,
se fue el gato muy ufano;
pero al poco andar del cuento
lo atraparon muy temprano.

Poema sin rima
(*Dos milagros*)

Iba un niño travieso cazando mariposas.
Las mariposas eran su botín.
De pronto, una mariposa, como una flor que vuela,
se le posó en el hombro.

estrofa

Leé y respondé.

El sol se esconde en el río
y pinta de rojo el cielo.
Las nubes viajan despacio
como barcos en el viento.



¿Cuántos versos tiene? _____

¿Cuántas estrofas hay? _____

¿Tiene rima? _____

Escribí un verso parecido a los del poema.

La luna es como _____

El viento parece _____

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La poesía gauchezca y el Martín Fierro

Para recordar

La **poesía gauchesca** es un tipo de **poesía argentina** que imita la forma de **hablar** y de **cantar** de los **gauchos**.
Está escrita en **versos** y **estrofas**, muchas veces con **rima**, y cuenta historias sobre: la vida en la pampa de los gauchos, el trabajo con el ganado, las injusticias que sufrían, y valores como la amistad, el coraje y la libertad.

En contexto

Los **gauchos** eran los hombres que **vivían** y **trabajaban** en las llanuras de la **pampa argentina** hace muchos años.
Eran expertos jinetes y trabajadores del ganado. Llevaban una vida humilde y en contacto con la naturaleza.
Hoy ya no viven aislados en la pampa como en el siglo XIX, pero siguen existiendo hombres y mujeres de campo que mantienen **costumbres gauchas** (mate, guitarra, vestimenta criolla, fiestas tradicionalistas). Muchos trabajan en estancias, campos ganaderos o participan en **jineteadas** y **festividades criollas**.



El **Martín Fierro** es una obra muy importante de la **literatura argentina** escrita por **José Hernández**. La primera parte fue publicada en **1872** y se llama **El gaucho Martín Fierro**. Años después, en **1879**, el autor publicó la segunda parte, titulada **La vuelta de Martín Fierro**.
Esta obra cuenta la historia de un gaucho y muestra cómo era su vida en la pampa, las injusticias que sufría y los valores que defendía, como la amistad, la libertad, el coraje y la familia.

El **Martín Fierro** es un poema escrito en **versos**, **estrofas** y, muchas veces, con **rima**.
Además, está escrito como si el gaucho **cantara su historia**, acompañado por la guitarra.

Una de las **estrofas** más conocidas del **Martín Fierro** es la que habla sobre la importancia que los hermanos sean unidos:

Los hermanos sean unidos,
porque esa es la ley primera;
tengan unión verdadera
en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean
los devoran los de afuera.

Para conversar

¿Qué consejo da Martín Fierro en el primer verso? ¿Qué significa “esa es la ley primera”? ¿Quiénes serían “los de afuera”? ¿Por qué creen que es importante que los hermanos no peleen? ¿Qué puede pasar cuando las personas se dividen? ¿Qué quiere decir “los devoran los de afuera”? ¿Es literal o figurado?

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Para recordar

Los **sustantivos** son palabras que sirven para mencionar **personas**, **animales**, **lugares**, **cosas**, **ideas** y **sentimientos**. Si observamos a nuestro alrededor veremos que todo lo que nos rodea se nombra con un sustantivo.

Clasificación semántica de los sustantivos

La clasificación **semántica** de los sustantivos se basa en el **significado** de las palabras, es decir, en el tipo de personas, animales, objetos, lugares, ideas o sentimientos que nombran.

Sustantivos comunes y propios

Sustantivos comunes: nombran personas, animales, objetos o lugares en **general**. Por ejemplo: ciudad, perro, maestra, escuela.
Sustantivos propios: nombran personas, animales, lugares o cosas de manera **particular** y se escriben con **mayúscula**. Por ejemplo: Córdoba, Firulais, Silvia.

Sustantivos concretos y abstractos

Concretos: nombran realidades que se pueden **percibir con los sentidos**. Por ejemplo: mesa, perfume, campana.
Abstractos: nombran **ideas**, **sentimientos** o **cualidades** que no se perciben con los sentidos. Por ejemplo: amor, libertad, tristeza.

Sustantivos individuales y colectivos

Individuales: en **singular** nombran **un solo** ser u objeto. Por ejemplo: abeja, árbol, alumno.
Colectivos: en **singular** nombran un conjunto de **seres u objetos** de la misma clase. Por ejemplo: enjambre (abejas), bosque (árboles), curso (alumnos).

Sustantivos contables e incontables

Contables: son los que se pueden contar. Admiten plural. Por ejemplo: libro/libros, silla/sillas.
Incontables: son los que no se pueden contar individualmente. No suelen usarse en plural. Por ejemplo: agua, arena, azúcar.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sustantivos animados e inanimados

Animados: son los que tienen vida (personas, animales, plantas). Por ejemplo: gato, nena, rosal.
Inanimados: son los que no tienen vida. Por ejemplo: piedra, auto, nube.

Completá el cuadro clasificando los sustantivos.

Sustantivo	Común/Propio	Concreto/Abstracto	Individual/Colectivo	Contable/Incontable
manada				
paciencia				
Rosario				
biblioteca				
aire				

Tachá el sustantivo que no corresponde al grupo y explicá por qué.

a) amor – tristeza – alegría – mesa _____

b) perro – gato – caballo – manada _____

c) Córdoba – Argentina – ciudad – Rosario _____

Completá:

Un sustantivo propio de lugar: _____

Un sustantivo abstracto: _____

Un sustantivo colectivo: _____

Un sustantivo incontable: _____

Indicá si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**):

"agua" es un sustantivo contable. ☐

"Córdoba" es un sustantivo propio. ☐

"enjambre" nombra un conjunto. ☐

En contexto

Los **sustantivos** sirven para nombrar todo lo que nos rodea. Vivimos en un mundo en permanente transformación, por eso, cada año aparecen nuevas palabras que se incorporan al uso habitual de la lengua en los diferentes países donde se habla español. Muchas de ellas terminan incorporándose al diccionario de la **RAE** (**Real Academia Española**), entidad encargada de regular y adaptar la lengua española a las necesidades de los hablantes, como ocurre con palabras como "pibe" (joven) o "bondi" (colectivo), surgidas en Argentina.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Género y número de los sustantivos

Además de tener significado, los **sustantivos** presentan **género** y **número**.

Género del sustantivo

El **género** indica si el sustantivo es **masculino** o **femenino**.
Son masculinos cuando pueden llevar delante las palabras **el** o **los**. Por ejemplo: el perro, el libro, los árboles.
Son **femeninos** cuando pueden llevar delante las palabras **la** o **las**. Por ejemplo: la mesa, la escuela, las montañas.

Muchas veces el género se reconoce por la **terminación**:
Terminados en **-o** → suelen ser masculinos (libro).
Terminados en **-a** → suelen ser femeninos (casa).
Pero hay excepciones:
el día, el mapa, la mano, la radio.

Número del sustantivo

El número indica si el sustantivo nombra **uno** (**singular**) o **más de uno** (**plural**).
Está en singular cuando nombra uno solo. Por ejemplo: perro, mesa, árbol.
Está en plural cuando nombra más de uno. Por ejemplo: perros, mesas, árboles.

Para formar el plural:
Se agrega **-s** cuando termina en **vocal** (mesa → mesas).
Se agrega **-es** cuando termina en **consonante** (árbol → árboles).

Leé nuevamente los fragmentos del **El gato bandido** y **Dos milagros**. Buscá en los poemas los siguientes sustantivos. Escribí su género y número:

- Un sustantivo que nombre un **ser vivo**. _____
- Un sustantivo que nombre un **objeto**. _____
- Un sustantivo que nombre una **idea** o **sentimiento** _____

Para conversar

¿En cuál de los dos poemas aparecen más sustantivos concretos?
¿En cuál aparecen más sustantivos abstractos?
¿Hay sustantivos colectivos? ¿Cuáles?

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades finales

A escribir

A. En parejas, escriban dos poemas, cada uno con dos estrofas: uno con rima y otro sin rima.

Antes de escribir: planificamos

Antes de escribir, conversen y tomen decisiones:

- Tema del poema
- Ideas o imágenes que quieren incluir
- Para el poema con rima:

¿Qué palabras podrían rimar?

¿Quieren usar rima consonante o asonante?

- Para el poema sin rima:

¿Cómo van a expresar las ideas sin preocuparse por la rima?

¿Van a usar frases más libres, comparaciones o imágenes?

Primer borrador

Escriban los dos poemas:

Poema 1: Con rima

- Organicen el texto en versos (líneas).
- Intenten que algunas palabras finales rimen.

Poema 2: Sin rima

- Escriban en versos, pero sin buscar rima.
- Concéntrense en lo que quieren decir y cómo suena.

Revisión y corrección

Lean los poemas juntos y revisen: ¿Se entiende lo que quisieron expresar? ¿El poema con rima tiene rimas claras? ¿El poema sin rima suena natural y fluido? ¿Usaron palabras variadas e interesantes? ¿Hay errores de ortografía o puntuación?
Pueden mejorar: cambiar palabras, agregar o quitar versos, ordenar mejor las ideas.

Versión final

- Reescriban ambos poemas:
- Pueden agregar ilustraciones y un título para cada poema.

Para conversar

¿Qué fue más fácil: escribir con rima o sin rima? ¿Por qué?
¿Cuál de los dos poemas les gustó más?
¿Cómo cambia la forma de expresarse cuando hay rima y cuando no?

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

B. Leé las siguientes oraciones, subrayá todos los sustantivos y completá el cuadro.

La luna iluminaba el campo silencioso.
Los gauchos encendieron un fuego junto al río.
La amistad y el coraje los acompañaban esa noche.

Sustantivo	Género	Número	Clasificación semántica

C. Escribí un pequeño párrafo (4 o 5 líneas) que incluya:

- Un sustantivo propio.
- Un sustantivo abstracto.
- Un sustantivo colectivo.
- Un sustantivo en plural.
- Un sustantivo en femenino.

Clasificá los sustantivos usando estas categorías:

- común / propio:
- concreto / abstracto:
- individual / colectivo:
- contable / incontable:

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723