LENGUA en el aula

prácticas del lenguaje



BUJÍA EDICIONES

© 2026 BUJÍA EDICIONES S.A.S.
ISBN 978-631-91781-0-4

Lengua en el aula 6. - 1a ed. - Córdoba : Bujía Ediciones, 2026.
96 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-631-91781-0-4

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización de la editorial. La infracción de estas normas constituye un delito de acuerdo a ley 11.723 (Régimen Legal de la Propiedad Intelectual).

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina
Primera Edición: Septiembre 2026

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La serie ***Lengua en el aula*** aborda los contenidos curriculares de Prácticas del Lenguaje de manera clara, gradual y dinámica. Cada capítulo se organiza a partir de una tipología textual que funciona como eje para el desarrollo de los contenidos de lectura, escritura, oralidad, gramática, ortografía y reflexión sobre el lenguaje. Las definiciones conceptuales se complementan con una amplia y variada propuesta de actividades que favorecen la comprensión, la aplicación de los conocimientos y el desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas. La secuenciación de los contenidos recupera saberes ya estudiados e incorpora nuevos aprendizajes, promoviendo una construcción gradual y sostenida del conocimiento. Además, cada capítulo incluye propuestas de escritura concebidas como un proceso, actividades de reflexión y debate, e instancias de integración que vinculan los contenidos con otros lenguajes, formatos y situaciones de la vida cotidiana.

Para recordar

En esta plaqueta se presentan las definiciones y explicaciones de los conceptos fundamentales desarrollados en cada tema. Además, se incluyen ejemplos que facilitan su comprensión y muestran su aplicación en diferentes situaciones de lectura y escritura.

Para conversar

En esta plaqueta se presentan preguntas que invitan a reflexionar, intercambiar ideas y debatir oralmente sobre los contenidos estudiados. Estas propuestas promueven la expresión de opiniones, la escucha respetuosa y la construcción colectiva de conocimientos.

En contexto

En esta plaqueta se proponen actividades para relacionar los contenidos estudiados entre sí y con diferentes situaciones de la vida cotidiana. Además, se establecen vínculos entre los distintos tipos textuales y otros lenguajes y formatos, como el cine, la música y las nuevas formas de comunicación mediadas por la tecnología.

A escribir

Al final de cada capítulo se presenta una propuesta de escritura vinculada con la tipología textual estudiada. La actividad se desarrolla como un proceso de escritura que comprende la planificación, la elaboración de un primer borrador, la revisión y corrección del texto y la producción de una versión final.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ÍNDICE

1. LOS MITOS **7**

El caballo de Troya (Germán Fessia) 7

Reflexión y uso del lenguaje **13**

La comunicación 13

Actividades finales **15**

2. LA CIENCIA FICCIÓN **17**

Un día diferente (Germán Fessia) 17

Reflexión y uso del lenguaje **21**

El sustantivo 21

El adjetivo 23

Actividades finales **25**

3. LA CRÓNICA **27**

La tercera (Germán Fessia) 27

Reflexión y uso del lenguaje **31**

Modos verbales 31

Verboides 33

El condicional 35

Actividades finales **37**

4. EL RELATO HUMORÍSTICO **39**

Una fiesta particular (Germán Fessia) 39

Reflexión y uso del lenguaje **43**

Oraciones bimembres 43

Sujeto y predicado compuestos 45

La voz activa y la voz pasiva 47

Actividades finales **49**

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5. EL RELATO POLICIAL 51

El misterio del Martín Fierro (Germán Fessia) 51

Reflexión y uso del lenguaje 57

La construcción sustantiva 57

Los modificadores directo e indirecto 59

Actividades finales 62

6. LA POESÍA 63

Setenta balcones y ninguna flor (Baldomero F. Moreno) 63

Reflexión y uso del lenguaje 67

Modificadores del predicado 67

Actividades finales 71

7. EL TEATRO 73

Prueba sorpresa (Germán Fessia) 73

Reflexión y uso del lenguaje 79

Texto, párrafo y oración 79

Actividades finales 83

8. EL TEXTO ARGUMENTATIVO 85

El ajedrez en la escuela: una herramienta para aprender a pensar. (Germán Fessia) 85

Reflexión y uso del lenguaje 89

Funciones del lenguaje 89

Registros del lenguaje 91

Actividades finales 94

Autoevaluación 94

ORTOGRAFÍA EN EL AULA 95

Reglas generales de acentuación 97

Diptongo, triptongo y hiato 99

Casos especiales de tildación 100

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Homófonos 102
Prefijación 103

Autoevaluación **104**

Paradigma de la conjugación verbal 105

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

BUJÍA EDICIONES

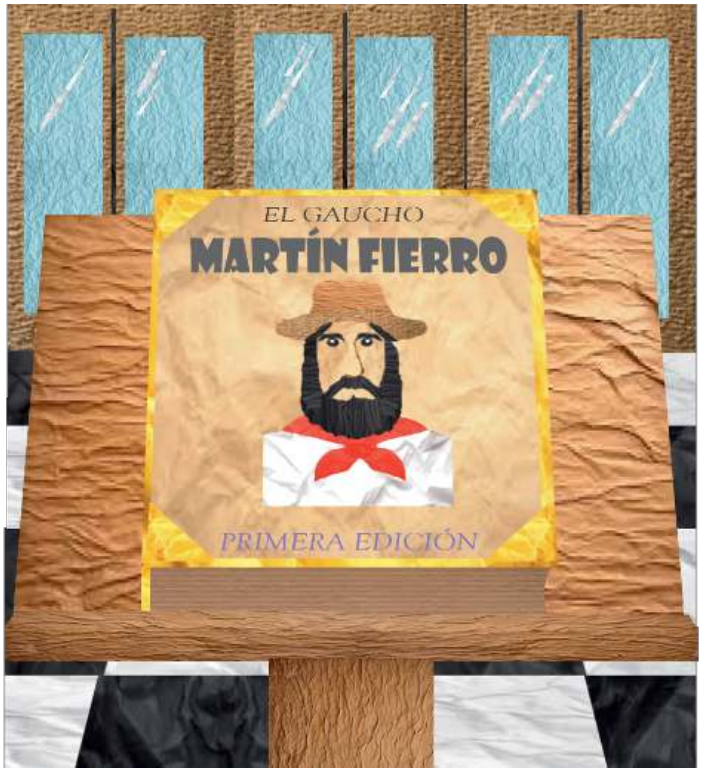
CAPÍTULO 5. EL RELATO POLICIAL

El misterio del Martín Fierro

Una vez por semana se reunía el grupo de bibliófilos en la casa de Manuel, quien poseía una biblioteca repleta de valiosos libros antiguos. Entre ellos se encontraba, exhibida sobre un atril en el centro de la sala, una primera edición del Martín Fierro, obra cumbre de la literatura argentina escrita por José Hernández en 1872.

Manuel había recibido ofertas millonarias por aquel preciado ejemplar, pero las había rechazado una y otra vez debido al enorme valor sentimental que tenía para él.

Además de Manuel, el grupo estaba integrado por Luis, un profesor de literatura jubilado; Miguel, un apasionado coleccionista de libros; Laura, estudiante de Filosofía; y Camilo, el más joven de todos, diseñador gráfico y amante de la tecnología.



La dinámica de los encuentros era siempre la misma. Los miércoles por la tarde se reunían para tomar el té mientras debatían sobre algunos de los valiosos títulos que conservaba Manuel. El anfitrión los recibía en el living de su casa y luego caminaban hasta la biblioteca, ubicada al final de un largo pasillo. Una vez allí, Manuel tomaba la llave que llevaba colgada del cuello en un collar de plata y abría la pesada puerta de algarrobo.

Pero aquel día ocurrió algo inesperado.

Cuando ingresaron a la biblioteca, el atril donde descansaba el Martín Fierro estaba vacío.

Manuel quedó paralizado. Los demás intentaron tranquilizarlo. Le dijeron que seguramente había sacado el libro sin darse cuenta y lo había dejado en otro lugar. Sin embargo, Manuel estaba convencido de que eso era imposible.

La idea de un robo comenzó a instalarse en su mente. Sin embargo, no podía comprender quién había sido ni, sobre todo, cómo había logrado hacerlo.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Descartó enseguida la posibilidad de que se tratara de un intruso. No había puertas ni rejas forzadas, ni tampoco indicios de que alguien ajeno hubiera ingresado a la casa. En los últimos quince días, los únicos visitantes habían sido sus compañeros de las tertulias literarias.

Aquella conclusión resultaba dolorosa: alguien del grupo había robado el libro.

Pero ¿cómo?

Manuel nunca dejaba solos a sus invitados en la biblioteca y era el único que poseía la llave.

Antes de acudir a la policía, decidió consultar al detective privado Mastropiero, famoso en la ciudad por resolver los casos más enigmáticos.

El joven detective era de baja estatura y utilizaba unos gruesos lentes que parecían agrandar aún más sus ojos. Sin duda, no era el típico investigador de las películas. Su principal herramienta era la observación.



Por eso Manuel no se sorprendió cuando Mastropiero le pidió solamente asistir a una reunión del grupo para resolver el caso.

El miércoles siguiente, los integrantes fueron citados a la hora habitual. Les resultó extraño que el encuentro se realizara a pesar de la desaparición del libro, pero ninguno hizo comentarios.

Manuel los recibió con total naturalidad y presentó a Mastropiero como un nuevo integrante de las tertulias.

El detective, que era un lector apasionado, no tardó en integrarse al grupo gracias a sus acertados comentarios literarios.

Mientras caminaban hacia la biblioteca, observó cuidadosamente cada detalle de la casa. Prestó especial atención al baño ubicado a mitad del pasillo.

Lo mismo hizo una vez dentro de la biblioteca. Allí tomó asiento junto al resto alrededor de una lustrosa mesa redonda sobre la que descansaban una tetera, varias tazas y una bandeja con masas finas.

Durante la merienda, y entre comentarios sobre literatura, el detective aprovechó para conocer mejor a cada integrante. Gracias a su simpatía y facilidad para conversar, descubrió a qué se dedicaban y cuáles eran sus intereses. Al mismo tiempo, observó con atención cada gesto, movimiento y actitud.

Cuando el encuentro terminó, Manuel invitó a Mastropiero a quedarse un rato más. Quería conocer su opinión sobre el caso.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Ambos se acomodaron frente al hogar a leña del living, cuyo calor hacía olvidar el intenso frío invernal que azotaba la ciudad.

—La semana anterior a la desaparición del libro, ¿realizaron la reunión en la biblioteca? —preguntó Mastropiero mientras acomodaba sus lentes.

—No. Ese día nos quedamos aquí, en el living. Hacía demasiado frío por la nevada —respondió Manuel, sorprendido por la pregunta.



Mastropiero sonrió levemente.

—Entonces ya sé quién se llevó el Martín Fierro.

—¿Qué? —exclamó Manuel.

—El culpable es Camilo.

Manuel lo observó incrédulo.

—¿Cómo puede estar tan seguro?

—Solo necesito una notebook.

Intrigado, Manuel le acercó una.

—Ahora, si es tan amable, voy a tomarle una fotografía —dijo el detective.

Manuel accedió, aunque comenzaba a dudar de la efectividad de aquel investigador.

Durante varios minutos, Mastropiero trabajó concentrado en la computadora.

Finalmente sonrió satisfecho.

—Listo.

Luego comenzó a explicar.

—Observé que Camilo tiene un celular de última generación y que toma fotografías constantemente. Durante la reunión sacó varias imágenes desde distintos ángulos e incluso una selfie con todos los integrantes.

—Es cierto —asintió Manuel—. Siempre hace eso.

—También me contó que es diseñador gráfico y que posee amplios conocimientos en herramientas digitales. Pues bien, si unimos esas dos características con su interés por los libros valiosos, obtenemos la solución del misterio.

Manuel se inclinó hacia adelante.

—Explíquese.

—En alguna de esas fotografías apareció usted con la llave colgada al cuello. Camilo tomó una imagen de alta calidad y utilizó sus conocimientos para aislar digitalmente la figura de la llave.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Luego generó un modelo tridimensional mediante un programa de diseño y fabricó una réplica utilizando materiales adecuados.

Mastropiero giró la pantalla de la notebook.

En ella podía verse una reconstrucción tridimensional de la llave realizada a partir de la fotografía que acababa de tomarle a Manuel.

El dueño de casa abrió los ojos con asombro.

—¡Increíble!

—Pero aún queda responder una pregunta: ¿cuándo utilizó la copia?

—Exactamente.

—La respuesta es sencilla. La semana en que realizaron la reunión aquí, en el living, Camilo seguramente pidió permiso para ir al baño. Como el baño se encuentra en el pasillo que conduce a la biblioteca, aprovechó ese momento para abrir la puerta con la llave falsa, tomar el Martín Fierro y esconderlo dentro del sobretodo que llevaba puesto.

Manuel permaneció unos segundos en silencio.

Todo encajaba perfectamente.

Finalmente se puso de pie y estrechó la mano del detective.

—Debo admitir que su capacidad de observación es extraordinaria.

Al día siguiente, Manuel habló con Camilo.

Le expuso detalladamente la teoría de Mastropiero y le aclaró que, si no devolvía el libro de inmediato, presentaría una denuncia ante la policía.

Camilo quedó paralizado.

Durante varios segundos intentó sostener la mentira, pero comprendió que el detective había reconstruido cada uno de sus movimientos. Finalmente confesó el robo, devolvió el valioso ejemplar y abandonó para siempre el círculo de amigos que había traicionado.

© 2026, Germán Fessia.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Para conversar

¿Alguna vez leíste o viste una historia en la que se cometiera un robo, una desaparición o un misterio?
¿Qué personajes suelen aparecer en ese tipo de historias?
¿Cuál es la tarea principal de un detective?
¿Qué cosas necesita observar o investigar un detective para resolver un caso?
¿Cómo se llama la información o los objetos que ayudan a descubrir la verdad?

Para recordar

El **relato policial** es una narración en la que ocurre un **misterio**, un **delito** o un **hecho extraño** que debe ser investigado y resuelto. La historia suele comenzar con un problema, como un robo, una desaparición, una estafa o la aparición de un objeto perdido. A partir de ese momento, un **detective**, investigador o personaje encargado del caso intenta descubrir qué ocurrió realmente.

Para resolver el misterio, el investigador reúne pistas, analiza pruebas, interroga a los sospechosos y observa cuidadosamente los detalles. A medida que avanza la historia, aparecen nuevas informaciones que ayudan o dificultan la investigación, manteniendo el interés y el suspenso del lector.

La característica principal de este tipo de relatos es que, al final, el misterio se resuelve y se descubre la verdad, explicando quién fue el responsable y cómo se cometió el hecho investigado.

Completá el siguiente cuadro identificando los elementos del relato policial presentes en "El misterio del Martín Fierro".

Elemento	¿Cuál es en esta historia?
Misterio o delito	
Detective	
Víctima	
Sospechoso principal	
Pistas	
Resolución	

En contexto

Entre los autores más importantes del **género policial** se destaca **Arthur Conan Doyle**, creador del famoso detective **Sherlock Holmes**. Entre sus obras más conocidas se encuentran *Estudio en escarlata* y *El sabueso de los Baskerville*. También sobresale **Agatha Christie**, autora de los célebres detectives **Hercule Poirot** y **Miss Marple**. Entre sus novelas más famosas se encuentran *Asesinato en el Orient Express* y *Muerte en el Nilo*. Otro pionero del género fue **Edgar Allan Poe**, creador de **Auguste Dupin**, considerado uno de los primeros detectives de la literatura. Entre sus relatos policiales más importantes se destacan *Los crímenes de la calle Morgue* y *La carta robada*.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Marcá las características del género policial que aparecen en el cuento.

- Hay un misterio por resolver.
- Aparece un detective.
- Existen pistas.
- Hay sospechosos.
- Ocurre un viaje en el tiempo.
- La investigación avanza mediante observaciones.
- El caso se resuelve al final.
- Aparecen seres fantásticos.

Explicá por qué cada uno de estos datos resultó importante para resolver el caso.

- La llave que Manuel llevaba colgada del cuello.

_____

_____

- Las fotografías que tomaba Camilo.

_____

_____

- La profesión de diseñador gráfico.

_____

_____

- El baño ubicado en el pasillo.

_____

_____

- La reunión realizada en el living.

_____

_____

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La construcción sustantiva

Para recordar

La **construcción sustantiva** es un conjunto de palabras cuyo **núcleo** es un **sustantivo**. Este núcleo puede estar acompañado por otras palabras que aportan información y ayudan a describirlo, precisarlo o ampliarlo.

Dentro de una construcción sustantiva pueden aparecer **artículos**, **adjetivos**, **modificadores indirectos** (introducidos por preposiciones) y **aposiciones**. Todas estas palabras se organizan alrededor del sustantivo principal, que es el elemento más importante de la construcción.

Por ejemplo, en la expresión *"la antigua biblioteca de Manuel"*, el núcleo es *biblioteca*. La palabra *"la"* funciona como modificador **directo** (artículo), *"antigua"* es un modificador **directo** (adjetivo) y *"de Manuel"* es un modificador **indirecto** porque amplía la información sobre la biblioteca mediante una preposición.

Las **construcciones sustantivas** pueden ser **simples** o **complejas**. Cuantos más modificadores tenga el núcleo, más información brindará al lector sobre la persona, el animal, el objeto o el lugar al que se refiere.
Ejemplos:

- *el detective* → núcleo: detective
- *el joven detective* → núcleo: detective
- *el joven detective de la ciudad* → núcleo: detective
- *el joven detective de la ciudad, Mastropiero*, → núcleo: detective

Reconocer las construcciones sustantivas permite comprender mejor cómo se organizan las oraciones y cómo se amplía la información sobre los distintos elementos que aparecen en un texto.

Leé las siguientes construcciones sustantivas extraídas o adaptadas del cuento y subrayá el núcleo.

- *la primera edición del Martín Fierro*
- *el famoso detective Mastropiero*
- *la pesada puerta de algarrobo*
- *el joven diseñador gráfico*
- *los integrantes del grupo de bibliófilos*
- *la valiosa biblioteca de Manuel*

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Escribí **S** (simple) o **C** (compleja) según corresponda a cada construcción sustantiva.

- *la llave* _____
- *la llave de plata* _____
- *el detective* _____
- *el joven detective de la ciudad* _____
- *el libro* _____
- *la primera edición del Martín Fierro* _____

Localizá y copiá tres construcciones sustantivas que aparezcan en el cuento.

1._____

2._____

3._____

Luego:
• Encerrá el núcleo. • Subrayá los modificadores directos. • Marcá con una flecha los modificadores indirectos.

Transformá las construcciones simples en construcciones más complejas.

Ejemplo:
el detective → el joven detective privado de la ciudad.

- la biblioteca → _____
- el libro →_____
- la llave →_____
- el sospechoso →_____
- la puerta → _____

Uní cada construcción sustantiva con el personaje correspondiente.

• el dueño de la biblioteca	Luis
• el joven diseñador gráfico	Camilo
• el famoso detective privado	Mastropiero
• el profesor de Literatura jubilado	Manuel

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los modificadores directos e indirectos

Para recordar

Modificador Directo (MD)

El modificador directo acompaña al núcleo sin necesidad de una preposición. Generalmente está formado por artículos y adjetivos, y concuerda con el núcleo en género y número.

Ejemplos del cuento:

- *__la__ biblioteca*
- *el __valioso__ ejemplar*
- *la __pesada__ puerta*
- *el __joven__ detective*

Modificador Indirecto (MI)

El modificador indirecto amplía la información del núcleo mediante una preposición (generalmente de, aunque pueden aparecer otras).

Ejemplos del cuento:

- *la biblioteca __de Manuel__*
- *la primera edición __del Martín Fierro__*
- *el grupo __de bibliófilos__*
- *los comentarios __sobre literatura__*

Aposición (Apos.)

La **aposición** es una construcción que acompaña al núcleo para explicarlo, identificarlo o agregar información sobre él. Generalmente aparece entre comas cuando es explicativa.

Ejemplos:

- *Mastropiero, __el famoso detective privado__, resolvió el caso.*
- *Manuel, __el dueño de la biblioteca__, recibió a sus invitados.*
- *Camilo, __el diseñador gráfico__, participó de la tertulia.*

Una **construcción sustantiva** puede contener varios modificadores al mismo tiempo.

Ejemplo: *la valiosa primera edición del Martín Fierro de 1872*

Análisis:

MD: *la*

MD: *valiosa*

MD: *primera*

Núcleo: *edición*

MI: *del Martín Fierro*

MI: *de 1872*

Cuantos más modificadores tenga una construcción sustantiva, más precisa será la información que brinda.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Subrayá los modificadores directos con azul y los modificadores indirectos con rojo.

- *La primera edición del Martín Fierro desapareció.*
- *El famoso detective privado resolvió el caso.*
- *La llave de plata colgaba del cuello de Manuel.*
- *Los integrantes del grupo de bibliófilos estaban preocupados.*
- *La pesada puerta de algarrobo permanecía cerrada.*

Agregá un artículo o adjetivo para ampliar el núcleo.

- _____ biblioteca
- _____ detective
- _____ llave
- _____ libro
- _____ sospechoso

Completá con un modificador indirecto encabezado por una preposición.

- la biblioteca _____
- el detective_____
- el libro_____
- la llave_____
- los integrantes _____

Para recordar

Las **preposiciones** son palabras que sirven para relacionar otras palabras dentro de una oración. Generalmente unen un sustantivo o una construcción sustantiva con otra palabra, aportando información sobre lugar, tiempo, origen, destino, pertenencia, causa, compañía y otras relaciones.

Las preposiciones son palabras invariables, es decir, no cambian de género ni de número.

Las preposiciones más usadas son:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Indicá si la expresión destacada funciona como **MD** o **MI**.

- *La **valiosa** edición desapareció.*
- *El libro **de José Hernández** era muy importante.*
- *La **pesada** puerta permanecía cerrada.*
- *El grupo **de bibliófilos** llegó puntualmente.*
- *El **joven** diseñador observaba todo.*
- *La llave **de plata** colgaba del cuello.*

Analizá las construcciones sustantivas.

Marcá:

- MD
- N
- MI

a) la valiosa primera edición del Martín Fierro

b) el famoso detective privado de la ciudad

c) la pesada puerta de algarrobo

d) los integrantes del grupo de bibliófilos

Escribí cuatro oraciones relacionadas con "El misterio del Martín Fierro".

Condiciones:

- En cada oración debe aparecer una construcción sustantiva.
- Debe haber al menos un modificador directo y un modificador indirecto.

Ejemplo:

"La valiosa edición del Martín Fierro desapareció misteriosamente."

1._____

2._____

3._____

4._____

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades finales

A escribir

A. Escribí tu propio relato policial. Recordá que todo cuento policial debe presentar un misterio, pistas, sospechosos y una resolución final que explique lo ocurrido.

Antes de escribir: planificamos

Antes de comenzar a escribir, organizá tus ideas.
¿Cuál será el misterio?
¿Quién investigará el caso?
¿Quiénes serán los sospechosos?
¿Qué pistas encontrará el detective?
¿Quién será el culpable?
¿Cómo se resolverá el misterio?

Primer borrador

Escribí tu cuento policial.
Recordá incluir:

- Una presentación de los personajes.
- El misterio o problema.
- La investigación.
- Las pistas.
- La resolución final.

Revisión y corrección

Leé nuevamente tu cuento y revisá:
¿Mi cuento tiene un misterio?
¿Aparece un detective o investigador?
¿Incluí pistas para resolver el caso?
¿Hay sospechosos?
¿La resolución explica claramente lo sucedido?
¿Utilicé correctamente los signos de puntuación?
¿Revisé la ortografía?

Versión final

Escribí nuevamente tu cuento incorporando las correcciones.
Recordá:

- colocar un título atractivo,
- podés ilustrarlo.

Para conversar

¿Qué fue lo más difícil de escribir un cuento policial?
¿Qué parte disfrutaste más: inventar el misterio, crear las pistas o resolver el caso?
¿Creés que las pistas que incluiste permiten descubrir al culpable?

© 2026, BUJÍA EDICIONES S.A.S. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723